

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु० ३८

N. L. 38.

MGIPC-S4-13 LNL/64-30-12-64-50,000.

H
891.4318
Si968

॥ अनुरागलतिकाभाषा ॥

अर्थात्

रसिकविलास

विषय

कुण्डलचन्द्र जन्मनन्दकन्द राधिकाजीके चरित्र
विचित्रानन्दक विविधविहार भूषणसार रसिकजनों
के भावार्थ वर्णित है ॥

१४३

विषय

भक्तोत्थापन निकटवर्ती महामोक्षम विचार
पाण्डित्य विमर्श ज्ञान ज्ञान निमित्त किया है

दूसरा बार

लखनऊ

महोदय (च. भा. १६) के लखनऊ में कावेयमन्त्र १९०० ई.

इस किताब का दूसरा मसौदा है जो इस लखनऊ में

Re 150

SHELF LISTED

H
891-4318
Si 968

भूमिका ॥

ग्रन्थारम्भसे प्रथममनोरथ ने यह आज्ञा दी कि प्रथमग्रन्थ
निर्माण का कारण और ग्रन्थकागुणलिखा जावे ॥

ग्रन्थनिर्माणका कारण ॥

कारण ग्रन्थ के बनाने का यह है कि प्रायः देखा गया है कि उत्तम कुलके लड़के जब कि कुछ पढ़ लिख निकले और कुछ बुद्धि और विद्याका प्रवेश उनकी बालप्रकृतियोंके साथ मिलकर उनके हृदयोंमें हुआ और वे किशोर अवस्था को पहुँचे अर्थात् सोलह सत्रहवर्षकी उनकी वय हुई तो वे उस थोड़ी बुद्धि व विद्याके कारण ऐसे दुःखके जालमें पड़ जाते हैं कि उससे छूटना अत्यन्त कठिन होजाता है अर्थात् या तो वे किसी चन्द्रमुखी के अनुराग अर्थात् इश्क में उस चन्द्रमुखी के ऐसे चकोर बनजाते हैं कि एक छिनभी वे दर्शन चैन नहीं पड़ता, या वे किसी ऐसे लावण्ययुत रूपपर मोहित होजाते हैं कि उस अधरामृत के पिये बिना जिसकी मधुरताके सुमान जगत् में कोई दूसरा मिष्टान्न नहीं है जगत् के पदरस खासहोकर अपना जीवन उनको करवा होजाता है या किसी ऐसी मृगलोचना चितवनि की कटाक्ष के तीखे बाणों से हृदय उनका विधजाता है कि जिसकी पीर गम्भीर अत्यन्त दुःखदायी और निरौषध व निरुपायी है अथवा उनको किसीकी मोठीतान मधुरे स्वरों का गान प्रसन्न आजाता है कि बिनासुने उस मधुरे वयन के हृदय अचैन और तनयों में नीरभरे रहते हैं और महादुःख के जालमें पड़े अकुलते हैं मरुतु कुलवंत होने के कारण और अपमान के भय से अपने परकी पीर हृदय अधीर में

छिपाये रहते हैं और अपने अंतःकरण की पीर कभी किसी से नहीं बताते जब कोई मित्र उन का मुखमलीन तन क्षीण दुर्बल शरीर नयनों में नौरदेखकर उनका भेद पृथक्ता है तो लज्जावश दूसरीबात बनाकर उसबातको टालजाते हैं और किसी कार्य में वित्त उनका न लगकर रात्रिदिन अपने अनुराग्य अर्थात् माशूक की चिन्तामें रहकर महादुःख पाते हैं अब इस अनुराग अभागी का वृत्तांत क्या लिखाजावे कि यह मनुष्य का कैसारूप बनादेता है इसके वृत्तांत लिखने में एक पुस्तक ऐसेही बनजावेगी परमेश्वर इस व्याधि असाध्य से बचावे परन्तु जब मनुष्य इस अनुरागरूपी व्याधिमें ग्रसित होजाता है कि जिसकी ओषधी सिवाय आ-लिङ्गन अर्थात् मिलन के दूसरी नहीं है निरुपाय होकर निदान को अत्यंत अकुलाता है हां ऐसी पुस्तकों के अवलोकन करने से और सुनने से कि जिसकी कविता लालित्य है और श्रीकृष्ण चरित्र और रसिक कवियोंकी वार्ता और शृंगार रससे भरी है शोकका पहाड़ मनुष्य के हृदय से टलकर जीवको कुछ २ अव-काश मिलता है इस कारण शिवराजमिश्र मतिमंद सुत द्विजवर रामानंद अयोध्यापुरी निकट भदरसाग्रामनिवासी कुटिलकुचाली कलंकित कामी महामूढ़ पतितन मैभामी अज्ञान अचेतअभागी श्रीकृष्णचंद्र चरणानुरागी ने इस ग्रंथ अनुरागलतिका को कृष्ण भक्तों और रसिकों के निमित्त अनुरागियों अर्थात् आशिकों के अंतःकरण के पीरकी ओषधी निर्माण की ॥

गुण ग्रंथका ॥

• इस ग्रंथ के पठन पाठन में यही गुण नहीं है कि केवल मनुष्यों का चित्त बहलजावे बरन बड़ा अद्भुतगुण इसमें यह है कि

इस पुस्तक में श्रीकृष्णचंद्र आनंदकंद साक्षात् स्वयं ब्रह्म परमेश्वर और श्रीराधाजी महारानी ब्रह्माया श्रीलक्ष्मीजीका गुणानुवाद कि जो चारिउ पदार्थ अर्थात् अर्थ धर्म काम मोक्ष का दाता है लिखा हुआ है कि जिसके स्मरण से लक्ष्मीनारायण के कमल चरणों में अनुराग उत्पन्न होता है ॥

ग्रन्थकारकी मनोवृत्ति ॥

प्रकट हो कि इस पुस्तक की रचना में ग्रन्थकार ने किसी दूसरे कविके छन्दों का प्रयोग नहीं किया जैसा कि बहुधा ग्रन्थकार लोग अपने ग्रंथों में दृष्टांत इत्यादि के स्थल में दूसरे कवियों की कविता लिखकर ग्रंथों को सुशोभित करते हैं यह बात उसवातके सदृश होती है कि जैसे कोई मनुष्य किसी दूसरे मनुष्य का वस्त्र मांगकर पहिन लेवे इस कारण जिस स्थान में दृष्टांतालंकार की आवश्यकता पड़ी है सो उस स्थलमें निज भनित छन्द वस्त्र व आभूषण रूपसे इस शरीररूपी ग्रंथ को अलंकृत किया है ॥

रामगति अर्थात् परमेश्वरकी शक्तिका वर्णन ॥

अरलुछन्द ॥

देखिये क्याशक्ति है भगवान की । जगतगति अनुरागपर निर्माण की । जो न उर अनुराग का होता सदन । लोक अरु परलोक कुछ पड़तान बन १ । कोई मनतो उच्चपदवी चाहत है । रूपके अनुराग नलकोई दहत है । कोई निशिर्दिन द्रव्यका है बावला । चित्रके सदृश्य मुद्रामें लगा २ । कोई मनके भर्मसे है भर्मता । कोई मोहित अपने गुणवों स्वभाव का । हित है कोई रूप रसके पानका । है कोई तृणत्व पदानैर्बान का ३ । द्रव्यकी संचय में कोई है मत्वा ।

दीप्तरूपी रूपका कोई पतंग । कोई अपने दानपर सुखमान है ।
 कोई को निजरूप का अभिमान है ४ मान करता है कोई निज
 रूपको । देखिके मुख आरसी अनुरूपको । कोइ को अनुरागधरती
 धामका । कोइ को मुखगौरपर तिल श्यामका ५ अत्रजल कारण
 दुखित कोइ होरहा । कोइ निद्रामें समयको खोरहा । कोई अनु-
 रागी दरश अवतार का । फिरहा मथुरा अयोध्या द्वारका ६
 कोईको स्नान तीर्थका स्नेह । यात्राकरता है तजि परिवार वो
 गेह । कोई तत्पर ध्यान ब्रह्म अनादि में । होरहा है शुद्धचित्त समा-
 धिमें ७ कौन मन रीतो रहा अनुराग से । कौन जग में बचगया
 इस लाग से । सत्यरे शिवराज मनकी लाग है । जगतका कारण
 यही अनुराग है ८ ॥



सूचीपत्र ।

संख्या	विषय	पृष्ठ	पङ्क्ति
१	भूमिका	१	१
२	ग्रन्थनिर्माणका कारण	१	४
३	ग्रन्थका गुण वर्णन	२	२३
४	ग्रन्थकारकी मनोवृत्ति	३	७
५	रामगति अर्थात् परमेश्वरकी शक्ति	३	१६
६	प्रारम्भ पुस्तक व प्रार्थना गणेशादि देवताओं से	१	२
७	स्मरण निराकार ब्रह्मका	२	५
८	गुरुकी प्रशंसा	२	१५
९	वृत्तान्त सृष्टिके उद्भवका व स्तुति करना ब्रह्मा इत्यादि देवताओं की क्षीरसागर पर	२	२४
१०	अवतार लेना नारायण व लक्ष्मी व शेषजीका व्रज-मण्डल में	६	७
११	आना श्रीकृष्णका मथुरासे गोकुलमें व मोहित होना गोपियोंका व बालबिनोद आदि लीला	७	१६
१२	फिरना कृष्णका वनमें व मोहितहोना राधिका का उनके रूपपर	१२	८
१३	कृष्णलवि वर्णन व चिरह राधाका	१२	१५
१४	जाना राधाका वनविहारको ललिताके संग व मोहित होना कृष्णका उनके रूपपर	१४	२
१५	वसन्तऋतुका स्वरूप वर्णन	१४	१६
१६	जाना राधिकाका अकेली वंशीवदको और भेट होना श्यामसुन्दर से व प्रकट करना अनुराग का परस्पर में	१६	१४
१७	कृष्ण स्वरूप वर्णन	१७	७
१८	राधिकाका स्वरूप वर्णन	१८	२३
१९	स्तुति करनी राधिकाजीको वृन्ददेवी की	२१	२
२०	वचन राधिका का कृष्णसे	२३	६
२१	वचन राधिका से कृष्णका	२४	६

संख्या	विषय	पृष्ठ	पङ्क्ति
२२	देखना राधाका कृष्णको बनमें तीसरी बार और व्याकुल होना विरह में	२८	२
२३	आना चन्द्रावलीका राधाके पास और पहिचान लेना उसके अनुरागका	२९	२४
२४	अनुराग प्रकट करना राधिकाका चन्द्रावली से व मूर्च्छित होना उसके समझाने से	३४	७
२५	रोना चन्द्रावलीका व आना ललिताका और प्रतिज्ञा करनी राधासे कृष्णसे मिलाने की	३६	१७
२६	व्याकुल होना राधाका श्यामसुन्दरको स्वप्नमें देखकर	३८	१५
२७	आना ललिता व चन्द्रावलीका व वर्णन करना राधिका का व्यवस्था स्वप्नकी	४०	२२
२८	प्रातःकालका ज्ञानवर्णन	४१	२१
२९	वर्णन करना शृंगार राधिकाजी का व गिरना उसका पृथ्वीपर अचानक श्यामसुन्दर का स्वरूप देखकर सर्प काटने के वहाने से	४३	५
३०	हँसना चन्द्रावली का श्यामसुन्दर को और स्तुति करनी उनकी	४७	११
३१	लाना गौपियोंका राधिकाको अचेतता की अवस्थामें वृषभानुके स्थानपर	५२	१३
३२	जाना कीर्तिका नन्दमन्दिर के स्थानपर और आना श्यामसुन्दरका वृषभानुजी के मन्दिर पर व सचेतकरना वृन्दावनविहारी का राधिका को मन्त्रके मिसु अपनी अमृत संजीवनी छवि देखलाके	६४	१
३३	वार्त्ता करनी श्रीकृष्ण व राधिकाकी परस्परमें वियोग की अवस्थाकी	६९	२२
		६९	४



अनुरागलतिका भाषा ॥

प्रार्थना गणेश इत्यादि देवताओं से ॥

दोहा छन्द ॥

श्रीगिरिजासुतसुखकरन् हरनतापत्रयशूल ।
जगपावनभावनसदा विमलज्ञानवरमूल १
भालतिलक सिंदूरको जलजनयनरतनार । कांचन
कान्तिशरीरद्युति शोभितपट्ठअरुणार २ सिद्धिरूपसुष
मासदनसुलभसुआनंदऐन । चरणशरणहों दीजिये
विमल बुद्धिबरबैन ३ चरणकमल शिरधारिके प्रणवों
बारंबार । विमलज्ञानदैशिवसुवन लीजैयशसंसार ४
मेरीइतनीमतिकहां जोलेखोंकछुवात । तव चरणनके
आसरे लईलेखनीहाथ ५ शारदचरणमनायके शिरअरु
लोचनलाय । बारबारबिनतीकरों दीजैग्रन्थबनाय ६
तेरोगुणकोकहिसकै ऐसोकविजगकौन । तवमूरतिउर
धारिकैधरेरहोंमनमौन ७ सब घट घट जगव्यापिनी
चाखि युगत्रयकाल । दयाशालिनीदीजिये सुन्दरकण्ठ
रसाल ८ आदिमध्यऔपानकी जानतिहैंसबबात ।

२

अनुरागलतिका भाषा ।

आदिज्योतिश्रीशारदा तुमसेकाहदुरात ६ यासोंनहिं
निजअन्तको तुमसेकहतवखान । मेरेचितकी जानके
मानुदेवसोइदान १० ॥

स्मरण निराकार ब्रह्म का ॥

मनबानीकीगतिनहीं जाके रूप न रेख । तागुणको
केहिबिधिलिखों अलखअरूपअलेख १ सकलजगतका
रणकरन सारणजगव्योहार । सिरजतपालतहरतपै
रहतजगतसेन्यार . २ नहिंउपजैबिनशैर्नहींकर्मलहैनहिं
ताहि । स्वयंसच्चिदानन्दघननिगमकहतइमिगाहि ३
आदिसृष्टिसेभनतहैं निर्गमशारदाशेष । ब्रह्मरूपगुण
आजलों कहिनसक्योलवलेश ४ विधिहरिहर श्रुति
शारदाऋषिमुनिआठोयाम् । जाहिरटत ताहीकरोवारं
वारप्रणाम ५ ॥

गुरुकी प्रशंसा ॥

श्रीगुरुचरणनयुगलरजकरिदृगअंजनसार । लखत
चरितयहजगतको उपजतब्रह्मविचार १ वाकोगुरुप्रशं
सियेदियोजो विद्यादान । तामेंफिरिदरश्यो सभी मंत्र
यंत्रगुणज्ञान २ करियप्रशंसाताहिकी जो हृदय तिमिर
हरिलीन ४ ज्ञानकोदीपकवारिकै हृदयधामधरिदीन ३
गुरुकी महिमाअगमहै कापैवरणीजाय । ब्रह्मरुमाया
जीवको भेददियोविलगाय ४ इत्नाकरमेरोहियोरत्नरूप
नवअनन्द । गुरुकी कृपाकटाक्ष से प्रकटत नितसानन्द ५ ॥

वृत्तांत सृष्टिके उद्भवका और स्थितहोना नारायण व लक्ष्मी

व शेषजी का क्षीरसमुद्र में ॥

बोला ॥ अबआदिहिसेकहतहैं सुनियो सुजन सुजान ।

जाविधिजगमें अवतरत अलख पुरुषनिर्वाण १ महाप्रल
यके अन्तमें सकल सृष्टि है नाश । रहत न अरु कछु दूस
रा केवल ब्रह्मप्रकाश २ याहि भांतिकछु काल लै रहि
कर ब्रह्म अरूप । फिर निज इच्छा से चाहत लखो आपनो
रूप ३ तब निज माया प्रकटि कै निज इच्छा आधीन ।
माया से फिर प्रकटत सतरजतम गुणतीन ४ त्रयगुण से
निर्मित करत विमलतत्त्व यह चारि । प्रकट नाम ताको भ
यो अनल अनिल चितिवारि ५ ॥ चतुर्थी छन्द ॥ फिर
माया प्रेस्यो से दिशि हेस्यो ब्रह्मशक्ति में दीने । सोइ ज
गमाया सिरज निकाया चतुरतस्त्र मिश्रित कीने ॥ नभ अरु
अनिल अनल जल चितियुत प्रकटि महायक पिंड भयो ।
तामें सब अङ्ग अति हि सुरङ्ग प्रकटत दशशत मुंड भयो ६
बोह ॥ स्वई पुरुष कछु काल लागि रह्यो सो निपट अचेत ।
ब्रह्म शक्ति तेहि प्रविशिकरि कियो सो सगुण सचेत ७
अति विशाल तनु उर भुजां महा तेजवपुगौर । अति शोभित
सुंदर महा नहि उपमा कोई और ८ नील वसन शोभि
त सुतन भूषण अंगरसाल । जगमगात कुण्डल करण
मणिकृत मुकुट सुभाल ९ निराकार निरधार अज
भयो सोइ मिसाकार । जगदाधार सो शेष के नाम अनन्त
अपार १० स्वई शेष कछु काल लै कियो सलिल में शयन ।
दूसर तन जिमि निर्मयो ब्रह्म लिखों सो बयन ११ ॥
बनारसी ॥ फेरि नभ मां भएक विमल विशाल ज्योति अति
उग्र भांतिकांति चटक प्रकाशी है । ताहि के प्रकाश से अका
श सब पूरि रह्यो सोइ ज्योति रूप रूप ब्रह्म अविनाशी है ॥
सोइ ज्योति मां भएक पुरुष चतुरभुज प्रकट्यो अनूप रूप आ

४ अनुरागलतिका भाषा ।

नंदकोराशी है । कहत शिवराजनिर्गुण निराकारब्रह्मस
गुणभयो जो सर्वमयी सर्ववर्सी है १२ ॥ सवैया ॥ तनश्या
मअतिहि अभिराम महापटपीतपुनीत सुअंगसुहायो ।
बहुरंग अभूषणअंगलसैं मणि गुन्थितदाम ललामव
नायो ॥ मणिमाणिक शीशकिरीटसजे जेहिकीद्युतिसर्व
अकाशाहि छायो । शिवराज सो ज्योतिअपारमहा जेहि
को कछु बेदहु भेद न पायो १३ ॥ दोहा ॥ शेषवत्त पर
शयनकरि नारायण करतार । निजमाया को रूप तव
प्रकट्यो सलिलमैंभार १४ आदिशक्ति लक्ष्मीस्वई तन
धरि प्रकटी आई । नारायणको चरणगहि रही सो निज
उरलाइ १५ ॥ सवैया ॥ द्युतिकीद्युतिज्योतिकी ज्योति
सोई जो अरूप हती सो स्वरूप भईहै । तनअम्बरलाल
रसालअभूषण राजत अंगअनूपनईहै ॥ लक्ष्मीसोईलक्ष
गुनसिंभरीपरब्रह्मकीशक्तिकोरूपयहीहै । शिवराजकहै
छविकीछवि आयसुअवसरपाय स्वरूपलही है १६ ॥
चनाक्षरी ॥ नाभिसेनारायणके कमल प्रकटभयो तामेंचतु
राननको रूपदरशायो है । आसपद्म नाभिकी प्रविशि
विधिउरगई सोईश्वासविधिमुख वेद कहयायोहै ॥ सोई
वेदब्रह्मअरुजीवअरुमायाकेर सृष्टि की विभूतिआदिभेद
सबगायोहै । कहत शिवराज तवदेवदनु मनु आदि ब्रह्म
शक्तिपाइब्रह्मासकल बनायो है १७ ॥ दोहा ॥ जीवमूल
अरुधातुयेत्रिविधि सृष्टि में लागि । ब्रह्मशक्तिफिरइमि
वसी जिमि चकमक में आगि १८ ॥

वार्तिक भाषा ॥

जोकिआदिसृष्टिकी उत्पत्तिमें भिन्न २ पुराणों और

ज्योतिषादिशास्त्रों और ग्रंथकारों में मतान्तर है अर्थात् किसी २ पुराण में तो प्रथम परब्रह्मसे पुरुष और पुरुषसे प्रकृतिकी उत्पत्ति और उससे सर्वसृष्टिका विस्तार लिखा है और कोई २ पौराणिक और ज्योतिषी प्रथमपंचतत्त्व अर्थात् जल अग्नि वायु अवनि आकाश का उद्भव बतलाते हैं यहां तक कि एकही पुराण में कई २ मत पाये जाते हैं जैसा कि श्रीमद्भागवत में वेदव्यासजी व नारदमुनि और मैत्रेय आदि ऋषीश्वरों में मतान्तर है कि एक आचार्य दूसरे आचार्यके वाक्योंको खंडन करता है और एक पण्डित का मत दूसरे पण्डित के मत के विरोध है इस कारण मनको शांति न प्राप्त होकर चित्त में भ्रम बनारहता है परन्तु जो कि मेरा तात्पर्य केवल कृष्णराधाचरित्र वर्णन करनेको है इस कारण इस लघु ग्रंथमें विस्तारपूर्वक व्यवस्था सृष्टि की नहीं लिखी गई और न इस बातका निर्णय किया गया है कि उस परब्रह्मपरमेश्वर आदिपुरुष अविनाशी सृष्टिकारने प्रथम कौनसा तत्त्व इन पञ्चोस तत्त्वोंमेंसे अर्थात् अग्नि, आकाश, पवन, पानी, अवनि, अहङ्कार, पुरुष, प्रकृति, सत्, रज, तम, त्वक्, चक्षु, श्रोत्र, घ्राण, रस, रूप, हस्त, चरण, उपस्थ, वायु, मन, बुद्धि, चित्त, जीव बनाया है और द्वावीसवां तत्त्व सर्व तत्त्वों का मूल आप होकर इस संसार को कब और किस निमित्त प्रकट किया है सारांश वचन तो यह है कि उस अनादिने अपने गुणोंके आदि अन्तका भेद वेदको भी जोकि अपने को निपट उस ब्रह्म की श्वासा बतलाते हैं नहीं बतलाया है फिर मनुष्यकी

६

अनुरागलतिका भाषा ।

क्यासामर्थ्यहैं जो उसकी महिमा के भेदोंको पासके ॥ देखा ॥
आदि तत्त्वके भेदकी सुधि पायो जो कोय । सारवचन
शिवराजको निज सुधि रही न सोय १ इति श्रीकृष्ण
राधाचरित्रे शिवराजमिश्रकृतेऽनुरागलतिकानामकग्रन्थे
सृष्ट्युत्पत्तीत्यादिवर्णनोनामप्रथमः सर्गः १ ॥

अवतारलेना नारायण व लक्ष्मीजी व शेषजीका ब्रजमण्डलमें
श्रीकृष्ण व राधिका व चलरामजी के नामसे और वाल-
विनोद इत्यादि लीलाओंसे सुखदेना अपने भक्तोंको ॥

कोहा ॥ अबकछुवर्णों सगुणरस शोभितजगअभि
राम । श्रीराधाअरु कृष्णयश लीलाललित ललाम १
जबत्रेताकेअन्तमें भयोभूमिपरभार । गोतनधरि धर
णीकियो देवनशरणपुकार २ तबब्रह्माशिवइन्द्रअरु
इतरदेवकीभीर । पृथ्वीकोसंगलैचले पयसमुद्रकेतीर
३ ब्रह्मादिकसबदेवता स्तुतिकरैंपुकार । महाराजकीजै
दयाहरोभूमिकोभार ४ नभवाणीतबइमिभईसुन्दर
गिरासोहाय । सकलदेवब्रजभूमिपर तुमअवतरियोजाय
५ समयपायब्रजआइहैंशेषरुरमासमेत । धारणकरिहैंम
नुजतननिजभक्तनकेहेतु ६ निजभक्तनसुखकाजलंगिकरि
हैंक्षयसंहार । कछुककालतहँबासकरिहरिहैंमहिको
भार ७ सुनतसकलब्रह्मादिसुर कियेवहोरिप्रणाम । ब्रह्म
गिरालवलीनमन गयोसोनिजनिजधाम ८ नारायणतब
इमिकह्योशेषरमासमभाय । सरहितलगिब्रजभूमिमेंनर
तनधरिहैंजाय ९ यासेतुमसाँकहतहैंधरिधरिमनुजस
रूप । चलिब्रजमेंलीलाकरोप्राकृतनरअनुरूप १० तब

निज २ प्रतिविम्बकोपयसमुद्रमेंराखि । चलेसोब्रजमेंऔ
तरननिगुमभरतइमिसाखि ११ शेषकियोवसुदेवगृहगर्भ
रोहिणीवास । गईरोहिणीनन्दगृहकंसासुरकीत्रास १२ त
हँरोहिणिकैगर्भमेंवासकियोदशमास । प्रकटभयोफिरि
भानुसमद्वादशकलाप्रकाश १३ आनँदवदनअनूपछवि
शोभासुपमाधाम । यहिविधिआयो शेषब्रजनामभयो
बलराम १४ तबदेवकिकैगर्भमेंआयोश्रीभगवान । येवसु
देवकिदूसरीनारीमहासुजान १५ धारिचतुर्भुजरूपतब
पूरणब्रह्मप्रकाश । मातुपितादरशनदियोकेशवरमानिवा
स १६ याविधिब्रजमेंअवतरेनारायणकरतार । वासुदेव
भगवानकेनामअनंतअपार, १७ ऐसेब्रजहरिअवतरेवेद
वचनपरमानु । लक्ष्मीजीश्रीराधिकाभईसुता बृषभानु
१८ यासोंप्रीतिपुरातनीरहीउभयउरगोय । समयपायप्रक
टतभईकहौंकथाअवसोय १९ ॥

आना श्रीकृष्णजीका मथुरासे गोकुलमें नन्दमहरके स्थानपर
और बालविनोदका सुख दिखलाना नन्द व यशोदाको और अ-
नुरागीहोना ब्रजगोपियोंका उनके स्वरूपपर बाल्यावस्थासे ॥

बोहा ॥ धरेचतुर्भुज रूप जब वासुदेव करतार । देवकि
ढिगठाढ़ेंभयेपूरणकलाप्रचार १ शंखरुचक्रगदापदुमधरे
सोआनंदकन्द । मानोप्रकटप्रभावभोकोटिभानुअरुचन्द
२ सोरठाहन्द ॥ देवकि अरु वसुदेवपुलकिगातलोचनस
जल । आनँदहृदयभरेवपायदरशत्रिभुवनपती ३ बोहा ॥
फिरि बालकको रूपधरि करि माया विस्तार । करुणा
मय रोचनलग्यो निर्धारन आधार ४ बालकृष्णलखि देव
की अरु वसुदेवसुजान । उरलगायमुखचम्बते वारततन

धनप्राप्त ५ ताहिसमयवसुदेवजी बालकलियोउठाय । गो
 कुलमांभसोनन्दगृह तुरतहिपहुँचो जाय ६ यहांभोगमाया
 लियो नंदगेहऔतार । निद्रावशसबको कियो निजइच्छा
 अनुसार ७ वासुदेवको राखिके यशुदाजीके गोद । कन्यालै
 वसुदेवफिरि गमने सहित प्रमोद ८ सो कन्याले कर गयो कं
 सरायके पास । कंसनृपतिके हाथसे सो उड़ि गई अकास ९
 यहां यशोदानीदसे उठिके भई सचेत । बालक अनुपम देखि
 कै आनंद उर भरिलेत १० श्याम अमललोचन कमल
 भृकुटीवंक विशाल । चारुचिबुक श्रुतिनासिका अवरमनो
 हरलाल ११ ताकी छवि में किमि कहों छोटे मुख बड़ियात ।
 रूपरंग शृंगार रस शोभाजीके हाथ १२ नंदचकृत छवि
 देखिके ठाढ़े बिबश सनेह । एकटक रहे निहारते मानो भये
 विदेह १३ लोख्ठा ॥ भयो सो पूरण काम नंदमहर नंदलाल
 लखि । वारत धन अरु धाम कल्लुक गेहराख्यो नहीं १४
 करत गन्धर्वगान नभपर नाचत अप्सरा । सुरसब चढ़े
 विमान बारबार वर्षत सुमन १५ दोहा ॥ विविध प्रकार
 के बाजने ध्वजत ताल सप्रीति । करत गान मधुरे स्वरन
 सांगीतनकी रीति १६ बधाई ॥ अनहद ध्वनि मानो घन
 सीगाजै नन्दमहरके द्वारे । माई नन्दमहरके द्वारे । मृदंगी
 मृदंग उमंगव जावत सकल ताल सुरसमान भावत ताधिलां
 गतूम तूमत नाननानना बाजनवीन सितारें । माई ० ॥
 करिकरिगान सखिन सवनाचत सरस ताल धुंधुर गति बाज
 तमधुर स्वहाये तूम तूम झताननानना अब्रुत कला अपारें ।
 माई ० ॥ निरखत देव सकल नभ द्वाये हरपित गगन सुमन
 धरपाये नंद भवन त्रिभुवन पति आये सुरपुर देवपुकारें ।

माई० ॥ लखिलखिलोगसकलअनुरागेअतिउद्धाहआनै
 दरसपामे कहेशिवराज निरखिसुषमावरमदनकोटिछवि
 वारे । माई० ॥ लोच्छा ॥ उतरैजलधिगंभीर लघुपिपीलि
 निजशक्तिकव । असकविकोमतिधीरकृष्णजन्मउत्सव
 कहै १७ करिकरिबालविनोद मातुपितानितसुखदयो ।
 भरीयशोदामोद गोदलियेत्रिभुवनपती १८ जामेगिरा
 अधीरशेषगणेश न कहिसकत । ऐसोकोमतिधीरयशु
 मतिउरआनैदलिखै १९ लोच्छा ॥ बारबारउरलायकर
 वारिवारिधनधाम । आनैदकैदमुखचुम्बतीमोदभरीनैद
 वाम २० उतरियशोदागोदसैखेलतअजिरमैभार ।
 मधुरमनोहरकिंकिणीनूपुरकीभनकार २१ कबहुँयशोदा
 गोदमेंबिहँसिकरतकिलकार । कबहुँमचलकर भूमिपर
 लोटतवारहिंवार २२ लोच्छा ॥ यशुदाकोगहिचीरचीर
 हेतुरोवनलगे । कमलनयनभरिनीरनिरखिनिरखिमुख
 मातुको २३ यशुमतिलियोउठायचीरप्यायअतिचायसों ।
 अरुबलरामबुलायखेलनसंगमोहनकह्यो २४ चौपाई छन्द ॥
 खेलतश्यामरामदोउभैया । लखि लखि यशुमति लेत
 बलैया ॥ ब्रजबनिसादरशननितआवैं । निरखियुगललो
 चनफलपावैं । गौरराममोहनतनश्यामा । कोटिकामशोभा
 अभिरामा ॥ लखिलखिमधुरमनोहरजोरी । ब्रजबनिता
 उरप्रीतिनथोरी ॥ अबहँश्याम पांचवर्षनके । ब्रजगोपिन
 केभावनमनके ॥ कामप्रभावमहाबलकारी । काहकरैफिर
 अबलानारी ॥ यहअसुरासुरसबहिनचावैं । यासोंभागि
 कहांकोइजावैं ॥ त्रिद्याबुद्धिज्ञानगुणनेमा । भागिजातउरमें
 लखिप्रेमा ॥ प्रतिदिननिरखिनिरखिनैदलाला । उरआ

नंदभरतब्रजवाला ॥ बालकमिसुलैकंठलगावैं । निजमन
 कीनहिंकाहुसुनावैं ॥ कोइदृगकमलनयनपरराखै । को
 इमुखचूंविअधररसचाखै ॥ बालकभावनहींमनलेखैं ।
 रसकीदृष्टिश्यामकोदेखैं २५ सोरठ ॥ अतिकरालहैकाम
 ब्रजवनिताकोदोषनहिं । मनकिरहैउरधामकामरूपघन
 श्यामलखि २६ सवैया ॥ कामप्रभावप्रण ॥ यहकामअतिहिवल
 वानमहायहिसौजगमेंकोईपारनपायो । चतुराननशंकर
 सुरपतिकोकेहिकोजहिंकामकलंकलगायो ॥ गुणज्ञानअरु
 माननकाकोहस्योकेहिकेउरधामनज्वाललगायो । शिव
 राजकहैऋषिराज झल्योनरपामरतोगिनतीकेहियायो
 २७ दोहा ॥ देवी देवमनायके कहतसांभ अरुभोर ।
 कवपुरवैंमनकामना छैवर श्यामकिशोर २८ सोरठ ॥ या
 विधिसबब्रजवाम नागरिनवलनवीनबय । नितआवैंनैद
 धाम श्यामदरशकेकारने २९ दोहा ॥ देवीअरुसबदेवता
 चदि २ धिमलविमान । बालकृष्णछविदेखते मनआनंद
 अधिकान ३० कहतपरस्परवचनइमि क्योंनभयोब्रज
 मांभ । त्रिभुवनपतिकोदरशानित करितभोरअरुसांभ
 ३१ धनाचरी ॥ क्योंनभयोजन्ममेरोकुञ्जनकीरजकेरो चरण
 सरोजरोजछूतेनैदनंदको । बादिकावितानहोते कुञ्जकील
 तानहोतेमारगविहारबारहोतेसुखकंदको ॥ होतेजोचकोर
 तोनिहारतेनचंदओरसाँवरोसलोनोगातदेखिव्रजचंदको ।
 कहतहैशिवराज होतेबेणुवंशआज पीतेमाधोकेमधुरओं
 ठअरविंदको ३२ चौपाया छन्द ॥ प्रातसमयउठिमात य
 शोदा रामअरुश्याम जगाये । उठ्योला लनतुम्हेंपुकारन
 ग्यालवालसबआये ॥ हरोपिताम्बरअरुनीलाम्बर मुखर

मनोहरदेखूं । भरोउबाहउमँगिआनँदउरधन्यजन्मनिज
लेखूं ३३ कमलविलोचन भवभयमोचन मोहनपलक
उधारो । राजिवनयनासुनियोवयना कवकोभयोसकारो ॥
ललितप्रभासे पूर्वदिशासेनभपरभानुप्रकासे । ज्ञानि उ
द्योतभानुकमलापति लोचनकमल विकासे ३४ बिथुरी
अलकैं नींदीपलकैं भृकुटी धनुपचढ़ाये । तापर वानसान
नयननके मानोंचहतचलाये ॥ पीतवसनबहुरतनमनोहर
मोतिनमालविराजै । कहेशिवराजआज यदुबरबबिलखि
रतिपतिमदभाजै ३५ सोरठा ॥ उठेदोउबलबीर दृगमींजत
द्वारेगये । ग्वालवालकीभीर देखिश्यामबोलेबिहँसि ३६
तुमसबसखासुजान कहांजातं युथयुथवने । सांची कहौ
बखानयामेंभेदनराखियो ३७ दोहा ॥ श्रीदामातबइमिक
ह्यो सुनियेवचनगोपाल । गऊचरावनजातहैं वृन्दाधिपिन
रसाल ३८ बांपाद ॥ सखावचनमुनिदृनोंभैया । आयेजहां
यशोमतिभैया ॥ यशुदासेबोलेघनश्यामा । काटिकाम
शोभाअभिरामा ॥ मातु तिहारीआजापावों । गऊचरावन
मैंवनजावों ॥ सुनतश्यामकीतोतरिवतियां । लियोल
गाययशोमतिब्रतियां ॥ लालनतुमखेलोनिजद्वारे । वृन्दा
वननहींजावदुलारे ॥ मोहनममलोचनकेतारे । पलकनसे
टुकहोहुनन्यारे ॥ सुनतयशोमतिकेअसवयना । मचलपड़े
महि राजिवनयना ॥ रोवतमचलहि चकिअनश्यामा ।
थकीमनायनन्दकीबामा ॥ ताहीसमयनंदगृहआये । भारि
भूरिसुतकण्ठलगाये ॥ मालतिलकसारेंदधिकेरे । लिये
बुलाय वालबहुतरे ॥ समभयोबहुभाँतिबालकन । तुम
जानतजलथलवनउपवन ॥ रामकृष्णवृन्दावनजाते ।

झाँड़योनाहिंराखियोसाथे ॥ दोहा ॥ यहिविधिगऊचरावते
मोहनअरुबलराम । विचरतवनआनन्दमय शोभासुषमा
धाम ३६ नवलवाटिका द्रुमलता वृन्दावनचहुँओर ।
श्रीराधावरविहरते नागरनवलकिशोर ४० ॥ इति श्री
राधाकृष्णचरित्रेऽनुरागलतिकानामकग्रन्थे कृष्णजन्मम
होत्सवादिवर्णनोनामद्वितीयःसर्गः २ ॥

फिरना श्रीकृष्णजीका वृन्दाविपिनमें और आना श्रीराधिकाजी
का घनविहारको और दृष्टिपड़नी अचानक श्यामसुन्दर पर
और मोहितहोना राधिकाजीका उनके रूपपर और व्याकुल
होना श्रीराधिकाजीका श्यामसुन्दरके अनुराग में ॥

दोहा ॥ होनहारमिटतो नही होनी होय सो होय । भाल
लिखेविधिअंककोमेटिसकैकवकोय १ गुणऔगुणधन
धामअरु यश अपयशरुकलंक । अवशिहोतवरिआइयां
भाललिखेविधिअंक २ कृष्णविषय ॥ सवैयाद्वन्द्व ॥ नवनागर
रूपरसालबनोविहरैवनकुंजविताननमें । बहुफूलनहार
शिगारकियेमकराकृतकुण्डलकाननमें ॥ शिखिपन्नशीश
किरीटलसैमधुरेस्वरगावतताननमें । शिवराजकहैमन
याहीचहैसोईमूरतिराखियप्राननमें ३ सोरठा ॥ इतनैद
लालसुजानकुंजकुंजडोलतफिरत ॥ उतैसुताकृष्णभानआई
बनब्रविदेखने ४ पड़ोअचानकनयनमधुरमनोहरश्याम
पर । लखिभोहदयअचयनप्रेमबानउरमेंलगो ५ दोहा ॥ चित्र
समाठादीरहीदेखिरूपअभिराम । परमनागरीराधिका
भूर्लीतनधनधाम ५ कमलनयनकरवांसुरीकेसरतिलक
लिलार । नयनद्वारउरआनिकैदीनीपलककिवार ६ सोरठा ॥
संध्यासमयविचारिश्यामरायोनिजधामको । बैठीगोप

कुमारिहृदयविलोकतिश्यामञ्जवि ७ चौपाई ॥ कल्लुक
 बेरञ्जविध्यानमेंदेख्यो । आनंदरूपहृदयपटलेख्यो ॥ गई
 समाधिखुल्योजवनयना । फिर न लख्योतहँआनंदऐना
 ८ दोहा ॥ चकितविलोकतिचहुँदिशामनहींमनपञ्चिताय ॥
 चलीलाड़िलीभवनको तीरकरेजेखाय ६ भेदनकाहू
 सेकहीरहीहृदयमेंगोय । खानपानरसरागरंगएकनभावत
 कोय १० अवनभीराधिकाजीका देशकी अविमै ॥ अबतोमोहनसँग
 अरभोप्रान । चितलेगयोचोरायवंशीकीतान ॥ रागरंगरस
 एकनभावत लागिलगनमोरी नागरनटसों कलनपरत
 घरीपल बिनबिन शिवराजकृष्णकोएकध्यान । अबतोमो
 हनसँगअरभोप्रान ११ दोहा ॥ विरहज्वालउरसेउठीदाहत
 धामशरीर । लाजविवशनहिलाड़िली कहतहृदयकीपीर
 १२ अनाली ॥ लाजकहैलालसानचितकीकाहूसे कहिमान
 कहैमोहिंभूलिहूनहींबिहाइये । चित्तकहैमोहिंनहींचयन
 चित्तलयनबिनाआपमानराखिविनयबाहिसेकराइये ॥ कहै
 मनमूढबरुसाहबकलेशगूढ़ निजहीरपीररोयलोग क्यों
 हँसाइये । चाहत शिवराजतापे पूरणप्रमोदआज बिनहिं
 इलाजब्याज चाहतनशाइये १३ दोहा ॥ ऐसीमनमेंठान
 मौनगह्योमनलाड़िली । तज्योज्ञानअरुमान भूषणबसन
 शिंगारसब १४ चौपाई ॥ क्षणमन्दिर क्षणवनभोजावै ।
 नटनागरकोदर्शनपावै ॥ घर आंगन कल्लुनाहिंसोहावै ।
 काहूविधिचितचयननआवै १५ दोहा ॥ विरहिनिअतिहि
 उदासहै राधाबैठीधाम । ललिताआईमिलनहित नवल
 नागरी बाम १६ ॥

आना ललितासखीका राधिकाजीके पास और जाना राधिका
का उसके साथमें वनविहारको और मोहितहोना
श्रीकृष्णजीका राधाके स्वरूप पर ॥

रोक ॥ अर्द्धयाम दिन रहिगयो अथवनलाग्योभान ।
शीतलमन्दसुगन्धमय मारुतसरससुहान १ ऐसोसमय
सुहावनो भरीमोदमनमान । ललिताअपनेधामसे चली
गेहवृषभान २ श्रीगदाकेमहलमें तुरतहिपहुँचीजाय ।
विहँसिबचनबोलीसखी कहुप्यारीकुशलाय ३ कैसीप्यारी
अनमनी आजभईद्विचीन । कहुनागरियहचन्द्रमुखकैसे
भयोमलीन ४ बोलीबचनबनायके राधामहाप्रवीन । भ
योविषमज्वररीसखी तासोंबदनमलीन ५ तुरतमिटैतन
कीतपन शीतलहोवैअङ्ग । सोऔपधिलैआइयो अरीवीर
चतुरङ्ग ६ चोख ॥ औपधिलावोंहेर नवलनागरीभोरहीं ।
पीजोबड़ेसबेर यहिवेलानहिगुणकरै ७ चोपा ॥ आजचलो
वृन्दावनप्यारी । शोभालखिमनकरैसुखारी ॥ ऋतुवसन्त
सुखआनँदकारी । वृन्दावनकीशोभान्यारी ॥ तसन्तऋतु का
रूप बखान ॥ दोहा ॥ उमँगिअङ्गआनँदभरत शोभालखिशिवरा
ज । ऐसीद्विवनवाटिका आवतहैंऋतुराज ८ सवेया ॥
बरवायु बृहारि रहेचितिको शुचिमारगशोधि वनावतहैं ।
खसिशीतके बूंदन फूलनिसेमगमानोंगुलाबसिंचावतहैं ॥
तजिडारप्रसूनगिरै धरणी जमफूलकेकरीबिआवतहैं । शि
वराजकहै ऋतुराजइतै अघराजममाजसे आवतहैं ९ बहु
फूलन शीश किरीटसजे नव पल्लव लाल दुशालगरे । सह
फूललतालसडारनमें जनुघोतिनहार शिंगारगरे ॥ दुमभूप
केरूपसे राजतहैं द्वि देखतही मनलेतहरे । शिवराजकहै

ऋतुराजकेरूप मनोदुमआज बनेसिगरे १० घनाक्षरी ॥ मो
तिआगुलावजूही केतकी निवारफूल चांदनीको फूल शोभा
चन्दकीहै तहै । सेवती किवार कचनार सहकारनार चम्पा
कीसुवासउर आनँदभरतहै ॥ श्यामताके नयनदेखि मयन
कोनुराग होत दाढ़िम जो हाससंग पवनके करतहै । ऐसी
ब्रधिसाज शिवसाज बनकुंजनमें मानों ऋतुराज आजप्रकट
फिरतहै ११ लवैया ॥ चहुँओरनचारि कियारिबनी दुमपंक्ति
नपंक्ति अनेकघनेहैं । फलफूल अनेकनरंगलसैं सरशोभित
रत्नसोपानबनेहैं ॥ कहिं चातक मोर चकोर मधुकर बोलत
प्रेमके रंगसनेहैं । शिवराजकहै तोहिऔसरकोसुख आनँद
काहुनजातगनेहैं १२ दोहा ॥ ललिता यों बोलीवचन प्यारी
बनमें जाय । ऋतुवसन्त ब्रवि देखिकै आवैं मन बहलाय
१३ उठी लाड़िली बेगही चली सखीके संग । ऋतुवसन्त
देखन चली विपिन बाटिकारंग १४ दोहा ॥ देखि विपिन
ऋतुराज कहत राधिका मनहिंमन । मनो मदन दलसाज
आयोमोहिं मारन निमित १५ चौपाई ॥ इतलाड़िली सखिन
संग डोलैं । उतनटवरवरफिरतअकेलैं ॥ पड़ोनयनराधापै
जाई । यकटकरहे निहारिकन्हारि ॥ कमल नयन यहिभांति
प्रकासे । फुमुदफूल जिमि चन्द्र प्रभासे ॥ बिहँसि बिहँसि
अतिफूलनलाग्यो । तिमिप्रियलखिप्रीतिमअनुराग्यो १६
दोहा ॥ परीचितवनि दृगश्याम को अरुण अधर पुटमार्हि ।
जैसेफूल गुलावपै मधुकरकी परझाहिं १७ राधाब्रवि ल
खि इमिब्रके नवल नागरे श्याम । भूलिगंई नँदलाल को
सुधि आवनकी धाम १८ चौपाई ॥ मोहनमनमें कहत विचा
री । यह कन्या कोइ देवकुमारी ॥ वरुण इन्द्र या नागदुलस

री । यह नहिं मानुषकी अनुहारी ॥ सखी संग बन देखत
 डोलै । कौनीमिसु यामन कोबोलै ॥ संगनारि अरु कुमरिल
 जोरी । किमि जावों ढिग नवलकिशोरी ॥ याके बिछुरत
 किमि जियराखों । निजउरव्यथा काहिसन भाखों ॥ इतनी
 सुधि जो पावों याकी । है यह सुन्दरि कौनि कहांकी ॥ लोक
 लाज कुलकानि बिसारों । यासंगप्रीति अवशिमेंसारों ॥
 ऐसीशोचि रहेघनश्यामा । राधाचलीआपनेधामा ॥ दोहा ॥
 जवनहिंदेख्यो लाडिली ब्याकुल बारिजनयन । सुभग
 श्याम मानोंभयो मणिबिनुव्यालअचैन १६ संध्यासमय
 बिचारिकै श्रीराधाअरुश्याम । मिलनआश मनराखिकै
 गमने निजनिज धाम २० जासुनाममायापती सकलज
 गतसेन्यार । मायाभावदेखावते नरतनधरिकरतार २१ ॥

जाना राधिकाका गौदुहावने वृन्दावनको ओर भेंटहोनी
 अचानक वृन्दावनविहारीसे और दुहना गौओं का
 गोपालजीका ओर प्रकट करना अनुरागका परस्परमें ॥

दोहा ॥ गगनसिंहासन प्रातही राज्यो नरपतिमानु ।
 निजनिजकारजकरनलगि आज्ञाकियोसुजानु १ लोचन
 कमलविकासिके देख्योगगनप्रकास । उठीलाडिलीसेज
 से गईमातुकेपास २ करिप्रणामकह लाडिली सुंदरिगिरा
 स्वहाय । मातुदोहिनी दीजिये लावोंधेनुदुहाय । ३ उर
 लगायमुखचुम्बिके मातुकह्यो समभाय । मैकोइसखीप
 ठाईहों तूबनको नहिंजाय ४ दोहा ॥ मातुमोहिंदेजान बेगि
 लौटिघर आइहों । मोहिं तिहारीआन अधिकबारनहिंलाइ
 हों ५ दोहा ॥ तबबोली वृषभानकिरानी । प्यारीबात तेरी
 हममानी ॥ दूधदुहाइबेगहीआयो । अधिकबारबनमेंनहिं

लायो ६ सोरठ ॥ लईदोहनीहाथ राधा खरिकाकोचली ।
 लियोकाहुनहिंसाथ श्याममिलनकी आशहिय ७ दोहा ॥
 बंशीबटपटपटमहा लताविटपकीब्राहिं । राधेखड़ीनिहा
 रती चारिदिशाचहुँपाहिं ८ सोरठ ॥ बरसानेकोग्वालतेहि
 औसरकोइनारह्यो । मनहिंविचारतिबाल कासोधेनुदुहा
 इये ९ पार्तिक भाषा श्रीकृष्ण स्वरूप वर्णन ॥ राधिका खड़ीहुई इस
 बातको शोचती थी कि यदि कोई ग्वाल बरसानेका आ
 जाता तो मेरी गायें दुह देता इस मनोरथ से चारों दिशा
 निहारतीथी कि अचानक बृन्दावनविहारी से चारदृष्टि
 होगई अर्थात् क्या देखती है कि श्रीकृष्णचन्द्र आनन्द-
 कन्द मोरमुकुटराजे अंगअंग पर भूषण साजे केसरका
 तिलक भालपर सारे काननमें करनफूल धारे मानों द्वैज
 चन्द्रदिग भानु उजियारे तापर कुण्डलकी चमक सूर्यके
 गिर्द मानों रविमण्डलकी दमकथी बैजयन्तीमाल गरे
 त्रिभुवनकी शोभा अंग २ में धरे उर भुजविशाल अधर
 मनोहर लाल चारु चिबुक गोल नासिका मणि अनमोल
 चन्द्रमुख कमलनयन शोभा अरु सुषमाके अयन पीताम्बर
 पहिरे रेशमी उपरमा ओढ़े तापहारनी चितवनि बनाये
 बांसुरी अधरसे लगाये अतिअनुराग हिये त्रिभंगीब्रवि
 किये मधुर मधुर स्वरोंसे मीठी मीठी तान गाते भोंहन
 के सयनसे भाव बताते मन्दमन्द मुसकराते बंशीबट से
 चले आते हैं ॥ सवैया ॥ श्रुतिकुंडल शीशकिरीटलसैपटपी
 तमहाब्रविसोहतहैं । गरमेंमुक्कानकेमांलनहीं मनुप्रेमके
 तारन पोहतहैं ॥ मृकुटीबरबङ्कविशालभुजामृगबालखड़े
 दृगजोहतहैं । शिवराजकहैयदुराजखड़ेमंदमंदहसैमनमो

हतहैं १० वर्णावली ॥ केसर तिलकभालगरेवयजयन्तीमाल
 कुण्डलकिरीटशोभाकोटिनमदनसे । सुंदरकपोलनासाम
 णिअनमोलसोहैं मानोदानादाबो सुआदादिमदशनसे ॥
 प्रेमरंगराते वंशीअधरलगातेमीठीमीठीतानगाते आते
 माधोमधुवनसे । मांगतशिवराजबरयाहियपुराजदीजैतेरो
 रूपध्याननहींजायखिनमनसे ११ बोहा ॥ देखिखटाछवि
 श्यामकी इकटकरहीनिहार । लाजसकुचमनसेगयोसकी
 दृष्टिनहिंठार १२ मदनमनोरथकहतहैं गहिभुजकंठलगा
 व । लाजमिलननहिंदेतहैं कैसोकरोंउपाव १३ अंगअंग
 कांपनलग्यो भइनागरिमतिभोर । थांभिकरेजाराधिका
 गईवैठि तेहिठौर १४ वांछिक भाषा ॥ इधर तो राधिका
 की यहदशाथी किमीन बिननीस्कीभांति तड़पतीथी और
 उधर मुरलीमनोहरकी यह दशा हुई कि जैसे राधिका
 के चन्द्रमुख पर जोकि साक्षात् लक्ष्मीजी का अवतार
 थीं अचानक बृन्दावनबिहारीकी दृष्टिपड़ी तैसेही चकोर
 की भांति उस चन्द्रमुखकी शोभा देखनेलगे और जैसे
 चकोर चन्द्रमाके देखने के समय पलक नहीं मारता वैसे
 ही कमलनयनकी टकटकी बँधगई और मनहींमन रा-
 धिकाकी प्रशंसा करनेलगे कि इस चितवन चालकीतो
 कोई देवबालभी न होगी इसका स्वरूप तो ठीक ठीक
 लक्ष्मीजीके रूपके अनुरूपहै कदाचित् यह मनहरणी
 चन्द्रमुखी मृगनयनी कमला का अवतारहोवै ॥ श्रीराधिका
 जीका स्वरूप वर्णन ॥ सवैया ॥ सुकुमारीसुहंसकिचालचलै मृगलो
 चनमानांगुलावकेप्याले । अलकैविथरानीकपोलनपैअमि
 हेतुमयङ्कलसैजनुव्याले ॥ युतिदन्तकिदांमिनिदेखिलजै

अधराधरलालहुसेअतिलाले । शिवराजमहाअवि देखि
 ब्रजेब्रजराजपड़ेअनुरागकेजाले १५ इकतो दिनथेरेकि
 चन्द्रमुखीतापै मोतिनहारशिगार कियो है । अबिदेखत वा
 हिकेहाथविक्यो मानोरूपकेदामन मोललियो है ॥ तेहिके
 गुनरूपबटाअबिकीउपमाजगमें कबिकौनदियोहैं । शिव
 राजकहैसोई सुन्दरिसेकछुकाम त्रियाअवि मांगिलियोहै
 १६ बनावारी ॥ दन्तपंक्तिदेखिउर दाड़िमदरकिजात दृग
 श्यामताईदेखिश्यामतालजन्तभो । अधरनिकाई चिकना
 ईअरुणाईदेखिसुमनगुलाबनिजडारसेतजन्तभो ॥ केशकी
 लहरलखिनागिनजहरखात नासिकाविलोकि तिलफूल
 कुम्भिलन्तभो । श्रवणशिवराजअबिबोरैविधुबालआजल
 खतकपोलगोलचंदद्युतिमन्दभो १७ बोला ॥ यद्यपिउपमाचं
 द्रसेदेतबहुतकविलोग । परशशिमुखभाईलसैकिमिराधा
 मुखयोग १८ बातिकाभाषा ॥ ऐसे मनहींमन प्रशंसा करते
 हुये वृन्दावनविहारी कहंनेलगे कि किस भांति इसचन्द्र-
 मुखीके निकटजावों और किस मिष अपने अन्तःकरण
 कीपीर इसको सुनावों और हृदयकीप्रीति प्रकट जनावों
 क्या जानिये कैसा स्वभावहो कदाचित् रसरीतिकी बातों
 से क्रोधित न होजाय और मेरे हाथन आये फिर मुझसे
 क्या बनिआये परंतु बिना कहेंभी तो नहीं बनता बिना
 कहे अपने मनकी बात कोई क्या जानैगा कि इसको
 किस वस्तुकी आवश्यकता है क्या करें इससमय मान
 और अपमान पर दृष्टि करना अच्छा नहींहै नहीं तो कार्य
 सिद्ध न होगा और अपना प्राण तो मीन विन नीर
 की भांति बिनामिले उस चन्द्रमुखी के इस तप्त हृदय में

तड़प रहा है ॥ बीणा ॥ हृदय कहत निज हृदय लगाऊं । मन
चाहत निज व्यथा सुनाऊं । लोचन ललचत हैं दर्शन को ।
रसना अधर अमी पीवन को ॥ बालिक भाषा ॥ ऐसा विचार कर
श्याम सुन्दर अच्छा अवसर जान मनमें ठिठाई ठान डरते
कांपते श्यामा के पास जाकर बोले कि अय्य प्यारी ! तुम
अतिहि सुन्दरी व सुकुमारी किसकी कुमारी हों जो इस
वंशीबट अटपट महाभयावने ठौर ऐसे रूप श्रृंगार से
अकेली खड़ी हों और किसकी बाट देखती हों जिसके
आसरे तुम यहां खड़ी हों उससे तुम्हारा क्या काम है क-
दाचित् वह कार्य मेरे करने के योग्य होवें तो मुझको
आज्ञा दो मैं उस कार्य को कर लाऊं जब वृन्दावन वि-
हारीने यह प्रीतिभरी हुई बातें वृषभानुकुमारी को सुनाई
तब तो राधिका के भी हृदयमें सनेहकी नदी उमड़ आई
और श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द को अपने स्वरूप पर
मोहित जान और उनके मनकी लगन पहिचान प्रथम
तो आनन्द के मारे अचेत होगई परन्तु कुछ काल पीछे
सचेत होकर कहने लगी कि धन्य रे मेरा भाग ! कि जिस
भांति इनके नयन के बाणोंने मेरे हृदय को बेधा है उसी
प्रकार मेरे रूपकी गांसी से इनका भी हृदय घायल दि-
खलाई देता है ऐसा समझकर बारंबार प्रेमके समुद्र में
मग्न होकर बिरहकी लहर में पड़कर अचेत होगई पर-
न्तु फिर आशारूपी किनारे के सहारे से अवकाश पाकर
महाआनन्द में पगी और मनहीमन बन्तावनी को ग-
नाने लगी ॥



DBA000011217HIN

Calcutta-27

स्तुति करनी श्रीराधाजी को वृन्दादेवी से

श्यामसुन्दरके मिलने निमित्त ॥

बोपां । अयजगदम्बाजगतकारिणी । सिरजनिपालनि
हरनि हारिणी ॥ ब्रह्मा विष्णु शंभु मनमाहीं । राखत तेरो
ध्यान सदाहीं ॥ तुमसब दैत्य संहारन कीन्हे । अभयरज
देवनको दीन्हे ॥ इन्द्रआदि सुर तवगुणगर्वैं । मनकामना
अभयवरपावैं ॥ सर्वमयी सबसृष्टि व्यापिनी । आदिशक्ति
संसारदापिनी ॥ तेरो गुण को कहै बखानी । जाकी महिमा
वेद न जानी । चारियुगन त्रयकालकि ज्ञाता । ममउरकी
भलिजानो माता ॥ मैं तव कमल चरणकी चेरी । मातुहरो
ममपीर घनेरी ॥ यद्यपि मन्द मनोरथ मोरा । तेहि न लखो
निरखो निजओरा ॥ मातु मनोरथ जो मैं पाऊं । जन्मअंत
तुम्हरो गुणगाऊं ॥ रोह ॥ गुण औगुण नहि देखिये जानि
निपटलघुबाल । आदिशक्ति जगदंबिकाहू जैमातुदयाल १
वार्तिक भाषा ॥ और मनमें कहने लगी किहे अम्बिका माता !
जिस दिन श्यामसुन्दर मेरा करगहेंगे और मुझे अपनी
चेरी कहेंगे और मैं अपनी कामना पाऊंगी उस दिन
तुम्हारे कमल चरणों को पूज रोली अक्षत पुष्प चढ़ाय
तुम्हारा गुण गाऊंगी इसभांति देवी को मनाय बिनती
करि शिरनाय हाथबांधि मौनसाधि रही और श्यामसु-
न्दरकी बातोंका कुछ उत्तर न दिया तब तो श्यामसुन्दरने
फिर प्रीतिभरे बचन सुनाये ॥ बोपां ॥ तब बोले त्रिभुवन
पति नागर । कोटिकाम द्विधाम उजागर ॥ प्यारी चितै
इतै अब हेरो । सुनियो बयन तयन टुक फेरो ॥ तजोलाज
चितवोमृगनयनी । बोलेबयनकोकिलावयनी ॥ कबके

तवढिगखड़ेपुकारत । तुमनहिं हमरी और निहारत ॥ ऐसी
 मन आई निठुराई । कैसी तुम्हें मौनता भाई ॥ प्यारी रूपगर्व
 मतिकी जो । बोलो वयन उतर टुक दी जो ॥ को पितु मातु
 कहांत वगेहा । नागरिके हिके भिनी सनेहा ॥ तुमसे द्रव्य
 कछु नहिं मँगि हैं । बोलन में कछु दामन लगि हैं ॥ छीनिलियो
 मन कियो ठगौरी । अब कैसी बैठी बनिवौरी ॥ वनवन फि
 रत करत मन चोरी । तापर ऐसी बनी लजोरी ॥ चितचोरी
 में लाजनहिं बोलन में बड़िलाज । जोइत नील जाहती तो ब
 न में क्या काज २ बीपाई ॥ यह बिद्या तुम का सो सीखी । गांसी
 नयन बनाई तीखी ॥ जेहि उर लागै सो नहिं जीवै । चाहे मरिस
 जीवन पीवै ॥ इन बात नरिस कियो न प्यारी । जानि हमें निज
 आज्ञाकारी ॥ यही धर्म पुरुष को अहई । राजनीति निगमा
 गम कहई ॥ काटू को सङ्कट में देखै । बल अनुमान सदा हित
 लेखै ॥ देखितुम्हें अति शय सुकुमारी । यह वन सघन भया
 वन भारी ॥ निज मन जानि धर्म पुरुषारथ । आये सुन्दरितुम्ह
 रे स्वारथ ॥ अपना धर्म रहा सो कीन्हा । दोष पाप से छुट्टी ली
 न्हा ॥ नारि स्वभाव सांच श्रुति लेखा । जैसा सुना सो आखिन
 देखा ॥ अब तुम जानों अरु तुम कामा । नागरि हम जाते
 निज धामा ॥ धनि पितु मातु गुरु परबीना । जिन तुम को ऐसी
 सिख दीना ॥ अन्त समय प्यारीं पबितै हों । मौन व्रत का
 तुम फल पै हों ॥ सवेरा ॥ टुक घूँघट खोलि इतै चितवो अब लाज
 सँकोच कहाँ लै मनै हों । अनुराग उड़ै तुम नयन नसे यह प्रेम
 की दृष्टि कहाँ लै दुरै हों ॥ रस चाहौ तो मान गुमान तजो नहिं
 लाज के काज महा दुख पै हों । शिवराज कहै लगि जावोगरे
 नहिं अन्त समय मन में पबितै हों ३ राहा ॥ जात आपने धाम

को मनजनिकियोमलान । कहीसुनीकीजोत्तमा जानि नि
 पटअज्ञान ४ प्रीतमको सुनिकैवचन प्यारीमनअकुला
 न । चितैकैचितचोरअव चाहतहैघरजान ५ कहतधाम
 कोजानको सुंदरश्यामसुजान । ताकेबिछुरतकिमिजियों
 जाकेकरममप्रान ६ धार्तिकभाषा । वचन राधाका कृष्णजीसे ॥ जब
 राधिकाने जाना कि प्रियतम मेरा प्राणलेकर अपने घर
 को सिधारा चाहते हैं कदाचित् मुझे फिर न बोलावें और
 अभिमानी जानकर मुझसे मान करजावें और फिर यहां
 न आवें इनको तो मुझसी सुन्दरियां बहुत मिल जावेंगी
 परन्तु हम इनको न पावेंगी निदान मीन बिननीरकी भां-
 ति तड़प तड़पकर मरजावेंगी ऐसा विचार ठान त्यागि
 सभी कुलकान लाज संकोच छोड़ धूँघटका मुखमोड़
 श्यामसुन्दरकीओर निहार नयननके द्वाररूप रस पीने
 लगी और अटपटे वयन दृगोंके सयन लगावकी बातें
 अपनी घातें करबोली कि आहदयी जो मैं जानती कि
 बंशीबट बेसो अटपट ठौरहै कि जहां ठग और चोर ला-
 गते हैं और धन तो क्या वस्तुहै बरन मनको चोराते हैं
 तो मैं काहेको गौदुहावने आती और इसआपदाके बोभे
 को अपने शिरपर उठाती और अपना जीव गँवाती
 आह इस दूधके कारण आज मेरा बूट्टीका दूध निकल
 गया यह कहकर माथमें हाथ देकर बहुत पछिताई और
 आंखोंमें प्रेमके आंसू भरलाई फिर बोली कदाचित् बि-
 धनाने मेरे भाग्यमें यही लिखाहोगा इसमें किसी दूसरे
 मनुष्यका क्या दोषहै आज मेरे गांवका कोई ग्वालहोता
 तो गायें दुहाकर अपने घरको कब न जानती यहां इतनी

बार क्यों लगाती और इसदुःखके जाल में पड़कर क्यों
 पड़ताती जबकि राधिका ऐसी निराली निराली अनु-
 रागउपजाने और प्रेमबढ़ानेवाली बातें कहकर मुपकी हो
 रही तब तो मुरलीमनोहर मनमें ठिठाई ठान चित्तमें चतु-
 राई आनकर बोले ॥ कृष्णकावचनराधिकासे ॥ बस बस अब च-
 तुराई जानेदो चेतमें आवो ज्ञानकी लो टुक होठों को स-
 म्हालो जिह्वा मुखसे बाहर मत निकालो अरेवाह लली
 धन्यहो क्यों न हो यह अवस्था और यह गुण सच है स्त्रियों
 की मायावरी व चेष्टासे वचना बहुत कठिन है हमने जैसा
 त्रियाचरित्र कानोंसे सुना था वैसा आज अपनी आंखों
 से देखा सो यह तो सब तुम्हारी चतुराई की बातें और
 तुम्हारे ज्ञानकी उपमा है अब यह बतावो कि भला हमने
 तुम्हारा क्या चोरालिया है जो चोर चाण्डाल बनाती हो
 और भूठा कलंक लगाती हो जैसे तुम अपने चंचल दृगों
 से मनको चोराती हो वैसेही औरोंको जानकर भूठीचोरी
 लगाती हो ये बातें प्रीतिकी घातें सुनकर राधिका ने
 आंखें चोरा लीं और मुखसे न बयन किया परंतु दोहनी
 मुरलीमनोहरके आगे धरकर गौदोहनेका सयन किया ॥
 बीरार् ॥ गौवनदुहृतलगतप्रभुकैसे । सोछबिलेखोंशोभित
 जैसे ॥ श्यामागौअरुश्यामबिहारी । जसघनश्यामनिशा
 अधियारी ॥ सोढिगशोभितगोपकुमारी । तड़ितश्याम
 घनअरुनिशिकारी ॥ क्षीरधारवरसैजनुपानी । युगलप्रेम
 कृपीहरिआनी ७ सोपडा ॥ दोहिदूधब्रजराज फिरफिरप्या
 रीसोंकहत । कागुनमनिहौआज यतोकार्यतुम्हरोकियो
 ८ बार्तिकभाषा ॥ तब राधिका मनमें कहनेलगी कि अब

इनसे लाज सकोच छोड़कर बोलना चाहिये अब इनकी बातोंका उत्तर देकर आनंद लेना चाहिये अब चंतुराई व निठुराई और नारिचरित्र व त्रिया हठकरने में इनको दुःखहोगा और जब मेरे प्रियतमको दुःख हुआ तो मुझे कब सुख मिलेगा कारण यह कि मैं इनको अपना प्राणपति जान चुकी हों और अपने मनमें निश्चय करिके इनसे सच्ची प्रीति ठान चुकी हों कदाचित् जो मुझको ग्रहण न करेंगे और मेरी प्रीति अपने मनसे हरेंगे तो मैं उनके विरह में विपश्चाय मर जावोंगी और अपने हृदय की सच्ची प्रीति प्रकट करि देखलावोंगी मुझे अब दूसरे पुरुष से क्या काम है मेरे तो उरमें श्यामसुंदर का धाम है जैसा दृष्टांतमें लिखा जाता है सवैया ॥ स्वातीको बृंद मिलै तो मिलै नहिं चातक गंगको पानि न पी है । या तो मिलै मुक्कानि मिलै नहिं हंस सजीवन मूलन खै है ॥ भानुदहै तो दहै चहै पंक जवारि जचित्तन चंद्रको दै है । दीपक ज्योति पतंग दहै शिबरा जकहै अनुराग यहै है ६ वार्तिकभाषा ॥ इतनी बात बिचारि श्रीकृष्णचंद्र आनंदकंद की ओर निहारि आंखों में प्रेमका जल भरि लाई तब तो श्यामसुंदर के हृदय में भी करुणा की नदी उमड़ आई और राधिका के पूर्व जन्म की सुधि करिके कमलनयन भी सजल हो गये तब तो राधिका अच्छा औसर जानि मन्त्रमें ढिठाई ठानकर बोली कि मैं अबला अनाथ बेकन्थकी कामिनी और तुम जगत्कारण करण जगन्नाथ त्रिभुवनधनी मैं तुम्हारे क्या गुन मानने के योग्य हूँ जो कहते हो कि क्या गुन मानांगी मेरा तो प्राण तुम्हारे साथ है और जीवन तुम्हारे हाथ है जब से

आपका चरणकमल छोड़कर क्षीरसागरसे आई हूँ तब से आपके विरह वियोगमें क्या क्या न व्यथा उठाई हूँ अब वह कौनसा दिन होगा कि तुम्हारे कर्मल चरणों को अपने हृदयमें लगाकर पलूटोंगी और त्रिभुवनकी सुपमा लूटोंगी ऐसे वचन सुनतेही श्यामसुन्दर अपने केशवरूपका स्मरणकर प्रेमके सागरमें डूबगये और राधा को रमाका अवतार जान अतिही सुखमान हाथ पकर अत्यन्त राव चावकर भूमिसे उठाय पीताम्बरसे आंसू पोछ निज हृदयमें लगाय गोदमें बैठाया लिया और प्रीति की रीतिकी बातें प्यारीको सुनाने लगे जब लाड़िली ने अपनेको त्रिभुवनपतिकी गोदमें देखा तो आनन्दकी बहुतासे बाबलाके समान बोल उठी कि अरी यह सुखसत्य सत्य मुझे प्राप्त हुआ है कि स्वप्नकी सम्पदा है ऐसा विचारकर मारे आनन्दके पुलकाङ्ग होगई अब मेरी बुद्धि का घोड़ा इस विचारके मैदानमें दौड़ते दौड़ते थककर अचार होगया है परन्तु इस अनन्त भूमिका अन्त न पाया अर्थात् मैं यह नहीं लिखसक्ता कि उस समय राधिका को कितना सुख हुआ कि जिससमय अचानक अपने प्रेमके पात्र अनुराग अर्थात् श्यामसुन्दरके गोदमें अपनेको बैठी देखा था । इस रसके स्वादको कुछ वही रसिक लोग जानते हैं जिन्होंने इस अनुरागरूपी रसको पीकर जगत्का छत्रांरस अर्थात् मीठा-खट्टा-खारा-तीखा-कड़वा-कसैला फीका समझा है जब वृन्दावनविहारी ने प्यारीको अपने अनुरागके सागर में मग्न देखा और अचेत पाया तो निजमायाको बटोरकर कृपादृष्टिसे देख

प्यारीको सचेत करदिया और कहा कि तुम बड़ी देरकी आई हो, अपने घरको जाओ नहीं तो तुम्हारे भ्राता पिता दुःख पायेंगे और बिना देखे तुम्हारे घबड़ायेंगे तो तुमको बहुत रिसायेंगे ऐसा कहिकर भोरहीं मिलनकी आशा देकर प्यारीको विदाकर श्यामसुन्दर अपने स्थानको चलेआये और राधिका घरमें जाके प्रीतिको हृदयमें दुराके घरके कार्योंमें इसभांति प्रवृत्त हुई कि यह भेद किसी पर प्रकट न हुआ परन्तु मनमें श्यामसुन्दरके स्वरूपका ध्यानकर कहती थी कि आजका दिन व रात्रि बीतकर कब भोरहोवे कि मेरी आंखोंके आगे वह चितचोर होवै देह ॥ सोदिनब्रह्माकोभयो महाप्रलयकीरात । प्रीतमबिरहवियोगमें यकपलयुगसमजात ७ प्रातभयो शोभितमहा उदितभानुआकास । फूल्योकमलसरोवरे सुंदरअमलसुवास ८ सुखदगिरामनभावनी पक्षीरङ्गवरङ्ग । द्रुमद्रुमडारनलसतहैं वृन्दावनबहुरङ्ग ९ शोभालखिवन सघनकी मनमनोजउपजन्त । मानोंअतनसुतनधरे वृन्दावनविचरन्त १० घनाकरी ॥ चात्रिकचकोरशुकसारिका करतरोर मानोआजवाजरहीदुंदुभीमदनकी । गुंजतमलि दमातेंफूलेफूलेफूलनपैआयोसुधिदयनमानोमयनकेअवनकी ॥ बाटिकासघनफलफूलरसरंगनमें जहांदेखोतहां ब्रविरतिकेरमनकी । कहतशिवराजमानोमारनेकेकाज आजआयोकामराजसेनासाजसुमननकी ११ दोहा॥ ऐसी समयस्वहावनीफूलीविपिनरसाल । राधाआईमिलन हितरतिनागरनंदलाल १२ नवलवाटिकाद्रुमलता वृन्दावनचहुंओर । संगसखनकेविहरतेनागरनवलकिशोर १३

देखना राधिकाका वनमें जाकर तीसरीबार छवि श्यामसुन्दरकी सखनके संगमें फिरतेहुये और लौटआना अपने स्थानपर मिलने की आशा से निराशहोकर व पड़ना शय्यापर मन हरन प्यारेकी विरह की व्यथासे व्याकुल होकर और आंवना चंद्रावली सखी का और पूछना राधिका के वृत्तान्त का ॥

वार्तिकभाषा ॥ जब कि राधिकाने वृन्दावनविहारी को सखन के संगमें देखा और औसर उसको उस समय श्यामसुन्दर से मिलने का न मिला और बड़ी देर तक मोहनी मूर्ति सांवली सूर्तिकी शोभा देखती रही और श्यामसुन्दर भी साथियों की लाज मानकर दूरही से उस चंद्रमुखी अमृत की नयन चकोर को चखते रहे और राधिका के निकट न आसके तब तो राधा महाउदास होकर अपने धाम को चलीआई और मुरलीमनोहरके स्वरूप का ध्यान कर विरह की व्यथा से व्याकुल होकर शय्या पर जा पड़ी और विचार करने लगी कि पुरुष मात्र की जाति बड़ी निर्दयी होती है देखो मैं इतनी देर चकोर की भांति टकटकी बांधि उनका चंद्रमुख निरखती रही और एक पल पलक न दी परंतु उन्होंने मेरी कुछ सुधि न ली बास्तवमें पुरुषमात्र की भोरिकीसी प्रकृति होतीहै कि कभी इस फूलपर बैठे कभी उस कली का रस लिया किसी फूलकी पंखड़ी काटडाली किसी कली का रस चूसकर बेरंगकरदिया फिर जिसका रस लिया उस पर से तुरंत उड़गये और फिर कभी उसकी ओर दृष्टि तक न दिया भला मैंतौ अबला बेवशायी कैसे

उनके पास जाती परंतु वो जो चाहते तो सखोंसे छिपकर
 अवश्य मेरे पास आते और अपनी तापहारनीं चितवन
 से मेरे हृदयकी तपन मिटाते कदाचित् मुझे कुरूपजान-
 कर मेरे निकट नहीं आये पर इसमें उनका क्या दोष
 है यह सब मेरी कुरूपता का कारण है मन चंचल पर
 किसी का बश नहीं चलता श्यामसुंदर क्या करें जबकि
 उनका चित्त मेरे रूपको स्वीकार नहीं करता तो वैहठकर
 मुझसे क्योंकर प्रीति करेंगे हां कल जो इतनी प्रीतिकी
 रीति दिखलाई थी सो केवल मुखही से बात बनाई थी कुछ
 मेरी प्रीति उनके हृदयमें न समाई थी हां मुझे अपने
 बिरहसागर में डूबती हुई देखकर कपट की राह मेरी
 बांह पकड़ केवल अपना प्राण छोड़ाने को मेरा सन्मान
 कर दिया था यदि मेरी सच्ची प्रीति उनके मनमें होती
 तो बंशीबटमें मुझे अकेली छोड़ मेरी ओर से मुखमोड़
 अपने घरकी ओर क्यों पधारते पर विधि से क्या बशा-
 य होनहार कौन मेटनहार हैं पर अब मुझे इस निर्लज्ज
 ताका जीवन नहीं स्वीकार है न जानिये कि मुझमें क्या
 औगुन विचार किया जो मुझे तज दिया अब मैं इसलाज
 के मारे जंहर बिषखाय मर जाओंगी और संसारमें अप-
 ना मुख न देखाओंगी राधिका शय्या पर पड़ी मनमें
 अनेक भांतिकी कल्पना कर श्रीकृष्णके बिरह सागर में
 डूब रही थी कि चन्द्रावली अपने मन्दिर से राधिका से
 मिलने को चली आवना चन्द्रावली सखीका राधाके पास और परीक्षावेना
 उसके अनुरागकी दोहा ॥ चतुरसखी चन्द्रावली राधासे बड़िरीति ।
 प्यारी सों मिलने चली ठानि हृदयमें प्रीति १४ गई राधिका

धाममें अतिहितसौचितचाय । देखिलाइलीकीदशा रही
 सखीसुर्झाय १५ सोरठा ॥ बोलीवचनसप्रेम देखिराधिका
 कीदशा । कहौकुशलअरुखेम प्यारीकैसीअनमनी १६
 नहिबोलतकलुबैन चन्द्रावलिपूछतखड़ी । व्याकुलमहा
 अचैन शिथिलगातकम्पितहिया १७ हरिगीतिकाछन्द ॥ सब
 अशनवशन सिंगारभूपन त्यागिअति मनदीनभो । जस
 भानुमण्डलशशिविराजत चन्द्रवदनमलीनभो ॥ सूखेअ
 धरलोचनसजलभो ज्ञानगुनसुखमाहरी । श्रीकृष्णविरह
 वियोगसागरराधिकाबूझैपरी १८ वास्तिकभाषा ॥ जबकि चन्द्रा-
 वलीने राधिका को कईबार पुकारा और वह श्रीकृष्णजी
 के ध्यान में मग्न होने के कारण उसकी बातों का कुछ
 उत्तर न दिया तब चन्द्रावलीने राधिका का शिर उठाकर
 अपने गोदमें रख शिर वो छाती से हाथ देकर नाड़ी
 नाड़ीकी परीक्षा लेकर राधिकाके अङ्ग अङ्गमें अनुराग
 का रोग और श्यामसुन्दर के वियोगकी पीर जानकर
 मनमें चतुराई आनकर बोली कि अरीवीर यह तेरी क्या
 दशाहुई लो अब तू बेमारे मुई भला तूने यह क्या किया
 कि शोक का पहाड़ अपने शिरपर उठाय लिया भला
 जो हुआ सो हुआ अब यह तो बतादे कि किसके वि-
 योगका ज्वर तेरे शरीरमें है जो तू इतनी पीरमें है और
 यह क्या चलन तूने निकाला है कि मुखसे बोलने तक
 का लाला है टुक आंखें खोलो तो वो मुखसे बोलो तो भई
 तुझे मेरीसों तू सांची बतादे तुझे किसीका वियोग है या
 तेरे शरीरमें कुछ रोग है तब तो राधिकाने आंखें खोल
 दीं और अपना शिर चन्द्रावलीके गोदमें देखतेही श्रीकृ-

एणचंद आनंदकंदके गोदमें बैठने की याद आगई और श्यामसुन्दरके ध्यानमें इतना रोई कि रोते रोते हिचकी बँधगई तब चन्द्रावली अतिही बिनतीकर बोली कि अरी प्यारी मैं तुमपर बारी अरी सांची बतलादो आज इतना क्यों रोती हो और गुलाब का फूलसा मुखड़ा गरम गरम आंसुओं से धोती हो तब तो राधिका आंखें बदल रुखाई मार चतुराईकी राह लाज को सम्हार कहनेलगी कि मैं कल्ही से शय्यापर व्याकुल पड़ीहूँ विषम ज्वर से शरीर मेरा जल रहा है महा अधीर पीर से भरीहूँ परन्तु तुने मेरी कुछ सुधि न ली और न कोई ओपधीदी बुरे दिनोमें कौन किसका मित्र होताहै इस मायारूपी संसार में मनुष्य केवल अपने प्रयोजनका हितहै चन्द्रावली हँस के बोली हां हां बहिन सच कहतीहो वास्तवमें यही बात है मनुष्य तो क्या बरन देवता देवी इत्यादि जीवमात्र सब स्वार्थहीकी प्रीति करते हैं बीर मुझे तेरे शिरकी सोंह मुझे इसबातकी सुधि कल न मिलीथी कि तुझे कुछ पीर गम्भीरहै और तू कलसे विकल और अधीरहै जो मैंतेरी दशा ऐसी जानती तो किसी के बरजनेपरभी न मानती तिस काश्यप विहारी पर तेरे पास अवश्य आती लो अब अपराध क्षमा कीजो टुक टुष्टि इधर दीजो बहुत बातें न बनाओ चतुराई छोड़दो सच सच बताओ कि किसके नयनके बानोंसे घायल हुईहो उस वैदको ढूँढलाऊँ कि तुम्हारी ओपधीकर तुमको चड़ीकरै और तुम्हारे अन्तरकी पीर हरै यह मुनकर राधिका चितमें बहुत लजानी और मनमें बड़ी सकुच मानी और प्रीति छिपाकर

सखी से रिसाकर सखाई बदल नासिका सिकोड़ भौंह
मड़ोड़ तिरछे नयन तीखे बंयन बोली अरी बावरी आज
तुझे क्या हुआ है कैसा नयन का बान और कौनसा बैद
वो गुनवान तूने कुछ भांग तो नहीं खाई है जो ऐसी बौ-
राई है क्या किसीसे हँसने नहीं पाई है जो मेरी हँसी कर
मुझे रोवाने आई है चलो हटो ऐसी हँसी मुझे नहीं भाती
है और ठठोली मुझे नहीं सोहाती है तुम्हीं ऐसी होती हैं
जो पानी में आग लगा देती हैं भला तूने कलङ्क लगाया
तो लगाया देखना किसी औरके सामने ऐसी हँसी मुख
पर न लाइयो नहीं तो मेरे मस्तक पर कलङ्क का टीका
लगाइयो यह सुनकर चन्द्रावली बोली अजी बैठो भी ब-
हुत चतुराई अच्छी नहीं होती अनुराग वो स्नेह भी कहीं
झिपाये से झिपता है वह तो सुगन्धसारकी भाँति पलमात्र
में प्रकट हो जाता है अरी बावरी लली तुमने कैसी सूरत
भली बना ली है टुक दरपन लेकर मुखड़ा तो देखो प्रातः-
कालके भानु वो हरदी के रङ्ग के समान पीला और होठों
का रङ्ग नीला होकर मुखपर अनुराग बरसता है और
आंखों से स्नेहका रङ्ग टपकता है मुख पीला है अधर
नीला है आंखों में जल झार रहा है ओंठ कुम्भिला रहा है
ठण्ढी सांसें लेती हों मनका भेद नहीं देती हों मैंने तो
अपनी सखी जानकर तुम्हास वृत्तान्त पूँछा था परन्तु
तुम क्रोधवन्त होती हो मुझसे बड़ी चूक हुई जो मैंने ऐसी
चर्चा की अब मेरा अपराध क्षमा करना परन्तु इतना कहे
जाती हूँ कि अभीसे अनुरागके जालमें न पड़ना नहीं तो
दुःखके सिवाय सुख न पाओगी मैंने अपनी मित्रता जता

दी आगे तुम जानो और तुम्हारा काम मैं जाती हूँ अपने धाम जो जैसा करेगा वह वैसा पावेगा मेरा इंसमें क्या जावेगा जब ऐसी रूखी सूखी सुनाकर चन्द्रावली अपने स्थानको चली तब राधिकाने चन्द्रावलीको रूठी हुई जान और चित्त उसका उदास पहिचान कर विचारने लगी कि आखिर तो यह बतीसी मेरे भेदको जान चुकी मेरे छिपानेसे क्या होता है जो मैं निजमुखसे न कहाँगी तो यह मुझसे बड़ा खेदमानैगी और मुझसे मानकर जायेगी तो सखियोंमें मेरा भेद फैलायेगी और यह मेरी परम मित्र सखी है इसके रिसाने से मेरी बड़ी हानि होगी वरन मेरे चित्तको गलानि ऐसा विचारकर राधिकाने चन्द्रावलीका हाथ पकड़ बैठाय मनमें सकुचाय बातें बनाय बड़े रावचावेसे बोली कि अरी बीर ! तू थोड़ीसी बातमें अधीर होकर रिसानी जाती है मेरे तेरे तो आज तक कोई भेद छिपा नहीं रहा ले तेरी प्रसन्नता इसीमें है तो सुन परन्तु अपनेही हृदय तक राखियो किसी अपने मित्रसे भी न भावियो नहीं तो मेरी लज्जा जायगी तो मैं, तेरे शिर अपना प्राण दूंगी तब चन्द्रावली ने कहा कि अरी बहिन ! मैं तेरे आगे सौगन्द खायकर कहती हूँ कि तू मेरी बातोंसे निश्चिन्त रहै परमेश्वर चाहेंगे तो इस मर्म को शारदा भी न पायेंगी और अब मैं तेरे चित्तचोरको आन मिलावों तब चन्द्रावली नाम कहावों नहीं तो जगमें अपना मुख न देखावोंगी इतनी बात सुनकर राधिका प्रसन्न होकर बोली कि लो अब मैं अपना भेद तुमसे कहती हूँ चित्तदेकर सुनो कल मैं वृन्दावन की

शोभा देखने गई और लता बिटप फल फूलकी आभा
लखिकर चित्तको हुलास देरही थी कि अचानक मेरी
दृष्टि एक ऐसे सांवले सलोने स्वरूप पर पड़ गई कि
जिसके देखने से मेरी यह दशा होरही है जैसी तुम देख
रही हो ॥

अनुराग प्रकट करना राधिकाका चन्द्रावली संखी से और स-
मझाना चन्द्रावलीका राधिकाको श्यामसुन्दरसे प्रीति छोड़ने
और उनके ध्यानसे मुखमोड़नेको और अचेतहोना राधिका
का चन्द्रावली का निराश बचन सुनकर ॥

बचन राधिका सजीले ॥ दोहा ॥ अबनिजमनकी कहत हों की
जो बचन प्रमाण । अब तो तेरे हाथ है लाज मेरी अरु प्राण १
सवेण ॥ कालिहसखी उठि प्रातसंमय गृहसे निकसी गई
कुञ्जन ओरें । तहँ देखि अचानकरूप महा ब्रवि सागरनागर
नवल किशोरें ॥ बशनेह भई सुधि देह गई ब्रवि चन्द्रकी देखि
ब्रकै जो चकोरें । शिवराज कहै ब्रविको बरनै अंग कोटि अनंग
नको मद छोरे २ घनाक्षरी ॥ नागरनबेले अनबेले अनुराग
भरे फिरत अकेले बनकुञ्जकी लतानमें । बांसुरी बजायो
तामें ऐसी तान गायो आलीमोहिंको रोषायो मंदमंद मुसका
नमें ॥ कासी कहों वीर उर अन्तर की पीर मन धस्तन धीर मेरे
प्राण नहिं प्राणमें । कहत शिवराज दुखकासों कहों आज
आलीमेरो मन मोहिलियो बांसुरीकी तानमें ३ चंचलचपल
अटपट वंशी बटमाहिं डोलें द्रुमद्रुमतर ठौर ठौर अटकें ।
नयन रतनारे हियाहारे बांकी भौंहन पै घूँघरवारी अलकैं कपो
लन पै लटकें ॥ कैसे जीवों वीरला गोविंद को तीर उर वाके
दृगवान मेरे हिय वीच खटकें । कहत शिवराज कैसे रूपको

समाजसाज कहत जो शारदा गणेशशेषभटकें ४ वास्तिक
भाषा ॥ जब राधिकाने अपने अन्तःकरणकी बातें और
श्रीकृष्णचन्द्रआनन्दकन्दपर मोहितहोनेका वृत्तान्त और
उनका रूप गुण चन्द्रावलीसे कहदिया तब तो चन्द्रावली
ने आंखोंमें आंसू भरलिया और बोलउठी कि अरी प्यारी!
तूने यह क्या किया इस कुमारअवस्था में यह बोझा
अपने शिरपर लिया यह अनुरागरूपी प्रेत जिसके
शिर चढ़ताहै फिर कोटियलसे नहीं उतरता है अन्त को
जीवही लेकर छोड़ताहै मनुष्य तो भला किस गिनती में
है इसने बड़ेबड़े दृढासन देवताओंका आसन डगमगाया
और कितने दैत्यों को कुँएँ भँकाया परन्तु मनोरथ इस
के मारे किसीका पूर्ण न होने पाया वरन मनोबाञ्छितके
बदले कलंकका टीका उनके शिरोंपर लगाया देखो इन्द्र
ने अहल्यापर मोहित होकर कैसा फल पाया कि किसी
को मुँह न देखाकर मानससर में जाकर कमल की नाल
में जाबिपा भस्मासुर श्रीपादर्वतीजी पर मोहित होकर
भस्म हुआ शूर्पणखा रामचन्द्रपर मोहित हुई सो उसकी
गति जैसी हुई सो तुमने सुनी होगी कि जैसा सुख पाया
नारदजीने इसीहेतुसे बन्दरका मुख पायाथा कितने पुरुष
और स्त्रियों को गिनाऊं जिसने इस कुमार्गमें चरणदिया
वह यश को छोड़ अपयश लिया और इससंसार असार
में बहुत दिन न जिया अभी सवेरा है इसशोच को छोड़
और इसमार्ग से मुखमोड़ अभी अग्नि थोड़ी है थोड़े
जल से बुझ जावेगी फिर अधिक होने से कुछ युक्ति न
बनियावेगी और जिसपर तू आसक्तहुई है सो वे वृन्दा-

वनविहारी परब्रह्म परमेश्वरके अवतार हैं और सम्पूर्ण जगत् के आधार हैं केवल पृथ्वीके भार उतारनेके लिये अवतार लिये हैं और कितने देवता व दैत्योंका चित्त चोराय लिये हैं और अनेक ब्रजगोपियां उनके विरहके सागर में डूबरही हैं पर वे किसी से कुछ प्रीति व बैर न रखकर किसी के वश नहीं हैं ऐसा न समझो कि वे तन के कोमल हैं मनके भी कोमल होंगे सो यह तेरा विचार ठीक नहीं है क्योंकि स्वरूपवान् लोग रूपके अभिमान से मनमें बड़ा गर्व रखते हैं जिसने इनसे चित्त लगाया उसने मानो अपने शरीर को विरहकी ज्वाल में जलाया टुक मेरी बातों को मानो और मनमें श्रीकृष्ण के रूप व शृंगार को न आनो यह निराश्रय वचन सुनतेही राधिका अचेत होगई और चन्द्रावलीने बहुत जगाया पर वह श्यामसुन्दर के ध्यान में ऐसी लीन थी कि आंखतक न खोली और न मुख से कुछ वचन बोली ॥

रोना चन्द्रावलीका राधिकाकी दशा देखके और आना उसी अवसर लल्लितासखी राधिका से मिलने को और प्रतिज्ञा करनी राधिका से श्यामसुन्दर से मिला देने की ॥

जब चन्द्रावलीने राधाकी सच्ची प्रीति मुरलीमनोहर के साथ देखी तो इसने जाना कि बिना विपिनविहारी के दर्शन किये राधिका न जिबेगी और मैंने यह क्या किया कि श्यामसुन्दर से प्रीति छोड़नेका इसको सम्मत दि या अब क्याकरूं किस स्थानपर जाऊं क्याकहूं किस को समझाऊं यह तो ऐसी अचेतहै कि कुछ सुनती समझतीभी तो नहीं ऐसा न हो कि मेरा बाजरूपी भयानक वचन

सुनकर इसका पत्नीरूपी जीव पिंजरेरूपी शरीर से उड़ जावै और मेरे माथपर अपयश का टीका लगावै ऐसा कहकर अतिही पछिताय हाहा खाय चन्द्रावली रोनेलगी कि उसी समय ललिता सखी राधासे मिलने के निमित्त आई तो क्यादेखती है कि राधिका पर्यंकपर अचेतपड़ी है और चन्द्रावली भयातुर होकर रो रही है यह दशा देखकर ललिता पहिले तो घबराउठी परन्तु जब वृत्तान्त पूछा तब चन्द्रावलीको रिसाकर बोली कि अरीबावरी ! तूने यहक्या किया राधिका को निराश करदिया और ऐसी बातें क्यों कहीं कि राधा मरनेपर उपस्थित होगई अच्छा जो हुआ सो हुआ अब तू धैर्य धर और मन में कुछ चिंता मत कर मैं राधाको सचेत कर अभी उठावोंगी और इसके चित्तचोरको इससे आन मिलावोंगी ॥ यवन ललिता सखी का भीरावाजी से ॥ दोहा ॥ उठनवनागरिलाड़िली कैसीपड़ी अचेत । मेंठादीबड़िदेरसे तुवमिलनेकेहेत १ मृगलोचनि दृगखोलियोकाह्यलगावतवारं । उठप्यारीगरलागिजा करलंतुभकोप्यार २ नयननखोलतलाड़िली ललिता थकीजगाय । मनोरसविजयापियो सुधिनरही तनकाय ३ मोंचननीरगुलाबसों प्यारीमुखरस्वहाय । सूखत फूलगुलाबजिमिशीतपरेविकसाय ४ वास्तविक भाषा ॥ जब ललिता ने राधिकाके मुखपर गुलाबका छीटा देकर अमृतसंजीवनी मंत्रपढ़कर श्रीकृष्ण बासुदेव का नाम पुकारा यह शब्द सुनतेही राधिकाके हृदयमें चेतहुआ मुर्च्छा छोड़कर लोचन उघारा और इस नाम के प्रताप से राधाकी निर्वलता छूटकर अंग अंग में उसके बल

का प्रवेश होकर मुखारविंद शरदचंद के समान प्रकाश-
वान् होगया इसकारण मनुष्य को उचित है कि जब
किसी को किसी प्रकारकी मूर्च्छा आवै तो (हरे कृष्ण
वासुदेवाय इदंशक्तं कुरु कुरु स्वाहा) इस मंत्र से २१
बार जल अभिमंत्रित करके मूर्च्छितके मुखपर छिड़कदे
तुरंत मूर्च्छा जातीरहैगी जब राधिका की मूर्च्छागई तो
उठिकै ललिताके गलेलगी और परस्पर श्यामसुंदर के
गुणरूप की सराहना करनेलगी और ललिता बोली कि
अब तू धैर्य रख मैं तेरे चित्तचोरको बहुत शीघ्र मिला-
वोंगी और तेरे हृदय की विरह ज्वाल को अपनी युक्ति
के नीरसे बेगी बुझावोंगी ऐसे आशा भरोसा देकर
ललिता और चंद्रावली वृषभानुकुमारी से विदा होकर
अपने २ स्थानको गई और राधा घरका कामकरनेलगी

व्याकुल होना राधिकाजी का श्यामसुंदरको स्वप्नमें देखकर ॥ जब दिन
व्यतीत होकर रात्रिहुई और राधा शय्यापर जाकर
सोरही तो स्वप्न में क्या देखती है कि वृन्दावनविहारी
भक्तहितकारी चन्द्रमुख कमलनयन पीताम्बर पहिरे
पीतपट ओढ़े किरीट मुकुट शिरपर धरे बैजयंती माल
भरे तापहारनी चितवन किये त्रिभुवनकी शोभा लिये
नयन के संयन चलाते मंद मंद मुसकुराते प्यारी के
पर्यंकपर आयकर बैठगये और हित प्रीति रसरीति की
बातें करनेलगे और बोले कि अज्ञान मनुष्य से कभी
प्रीति न करै कि जो कभी भूलकर भी मन में स्मरण न
करै सच है हम ने जैसा सुनाथा कि स्त्रियों की बातकी
तथा नहीं होती इसकारण उनकी बातोंका विश्वास न

करना चाहिये सो हमने अपनी आंखों देखा पर तुम्हें तुम्हारा दोष नहीं देता मेरे भाग्य में यही लिखाथा कि तुम्हारे कारण नित नया दुःख उठाऊं और रात्रि दिन तुम्हारी चिन्तामें गँवाऊं यह सब मेरी आंखोंका दोष है जो मैं तुम पर दृष्टि न डालता तो काहेको तुम्हारा बाणरूपी नयन मेरे हृदयमें सालता अधिक क्या कहूँ बेपीरसे पीर कहना न चाहिये इस व्यथा को तो वही मनुष्य कुछ अच्छी तरह जानता है जो नयनके बाणोंका घायल हो चुका है भला जो कुछ हुआ सो हुआ अब यह बतलावो कि ऐसे ही निबाहोगी कि प्राण चुराकर भलकतक न देखलावोगी अभी सबेरा है साफ कह दो आसरा बुरा होता है तब तो राधिकाने कहा बस बस बहुत बातें और चतुराई बुरी होती है लो अब सुनो यह उलटा गिला मेरे शिर हुआ जो मैं ऐसी सादी सीधी न होती तो तुमसे आंखें चारकर लोकलाज कुलकान क्यों खोती जो चाहो सो कहो तुम्हारी बातोंका उत्तर कोन दे सका है पर इतना तो कहोंगी कि हां मैं भी कुछ ऐसी निपटगँवारी नहीं हूँ वरन वृषभानुकी कुमारी हूँ भलीभांति तुम्हारे मनकी जानती हूँ नोक पलक चाल चितवन पहिचानती हूँ आज भी तो दो चार सखा संगमें लंगालाये होते मैं तो उसी दिन जान गई कि जब तुम वृन्दावनमें सखोंके संग फिरा किये और मुझे देखकर मेरी ओर दृष्टि भी न किये और जो यह कहते हो कि मुझे तुम्हारे वियोगका दुःख हुआ सो मैं भलीभांति जानती हूँ कि केवल मेरे प्रेमको बढ़ाने के निमित्त यह झूठी प्रीति देखलाते हो भला प्रेम भी कहीं

कहने से जाना जाता है वह तो सुगन्धकी भांति आंखों से प्रकट हो जाता है हां जिसके तनमें तुम्हारे वियोगकी ज्वाला लगी होगी उसका प्राण बचना कठिन है और जैसी दशा उसकी हुई होगी सो तुम देखते होंगे परन्तु तुम ऐसे निर्दयी हो कि अपनी भूलक तक नहीं देख लाते हो कि अपने दर्शनरूपी नीरसे हृदयकी अग्नि बुझाकर शरीर उसका शीतल कर देवो परन्तु तुम क्या करो परमेश्वरही को मुझे दुःख देना स्वीकार है अब मैं अपने तनकी व्यथा किससे कहों कौन सुनै समझेगा इस पीर गम्भीरको या तो मेरा मन जानता है या मेरा परमेश्वर इस समय अधिक क्या कहों रैन थोड़ी कहानी बड़ी जब अवसर पाऊँगी तो सब कथा कह सुनाऊँगी ऐसे गिला अर्गलारस चशकी बातें करके प्यारीने चाहा कि प्रियतमको निजकण्ठ लगावें और जीवन का फल पावें कि अचानक आंखें खुल गई और उस सांवली मूर्ति सलोनी सूरति को सन्मुख न देखकर महा उदास होकर रोने लगी और विरहाग्निमें जलकर जीवको खोने लगी फिर अञ्जताय पञ्चताय हाहा लाय शय्यापर जाय पड़ रही ॥ इति श्रीराधाकृष्णचरित्रेऽनुरागलतिकानाम् कप्रन्थेराधास्वप्नेकृष्णदर्शनवर्णनोनामचतुर्थस्सर्गः ४ ॥

आना चन्द्रावली और ललितासखीका प्रातःकाल राधिकाजीके पास और वर्णन करना राधिकाजीका व्यवस्था स्वप्नकी ॥

जब कि पिछले पहर दो घड़ी रात्रि रह गई तो ललिता अपने मन्दिर में नींदसे चौंककर शय्यासे उठ बैठी और दीपककी ज्योति मलीन देखि चन्द्रको द्विवित्रीन देखि

आकाशकी अरुणाई निरखि मोतीकी शीतलताई परखि
 पानका स्वाद पहिचान पक्षियों की ध्वनि सुन कान
 चन्द्रावली को साथ लेकर ललिता राधाके स्थान पर
 आई और उसको शय्यापर पड़ी देखकर जगाने लगी
 और श्रीकृष्ण का गुणानुवाद गानेलगी तब राधिका
 बोली ॥ बचन राधिकाका ॥ सर्वथा ॥ बिरहाकेरी पीर अधीर भई
 सखि नाहक मोहिं जगावतिहौ । वहिको गुण रूप बखानि
 सखी उरकामकोवाणलगावतिहौ ॥ तुम तो चितमां भईसी
 समझो मम अंत भी पीर न पावतिहौ । शिवराज कहै ब्रजराज
 कहां भूठी बतियां वहकावतिहौ १ दोहा ॥ अनत जाय उप
 देशियो यहां सुनत है कौन । एक तो घाव करे जको तापर छि
 डकत लौन २ नाटिक भाषा ॥ ललिताने कहा अरी प्यारी ! मैं
 तुझपर वारी तुझे मेरे शिरकी सों तू सच बतलादे यह
 तेरी क्या दशा हुई मैं तो कल तुझे समभाय बुभायके
 भली बंगी बनायके गई थी मुझे जान पड़ता है कि तूने
 मेरी बातोंका विश्वास न मानकर मनमें विरोग ठानकर
 फिर अपने हृदयमें विरहकी अग्नि लगा ली है मैं तो तुझ
 से अपनी वाचा हार चुकी हों कि जो तेरे चित्तचोर को
 तुझसे न मिलाऊं तो अपना नाम ललिता न रखाऊं ॥
 प्रातःकालका स्वरूप बंगन बीणाई ॥ उठिये प्यारी भयो सकारा ।
 चन्द्र बिदा भो गमने तारा ॥ मुक्ताहार में शीतलताई ।
 अरु आकाश अरुणता आई ३ दीपक ज्योति मलिन है
 कैसे । रविमण्डलमें शशि ब्रवि जैसे ॥ लागत स्वाद पान
 को फीको । पक्षिम बोल सुहावत नीको ४ उठो चलो
 वंशीवट जायें । कालिंदीको जल भरिलायें ॥ कस अंगि

रात उसासैं लेती । दृग नहिं खोलत उतर न देती ५ ल
 लित अकाश भानु परकाशे । विमल सरोवर कमल वि
 काशे ॥ कुमुद चन्दको भयो वियोगा । चन्द श्वेत भो
 ताके शोभा ६ ऐसी नींद हमें नहिं भावै । यहिबेला कत
 शयन स्वभावै ॥ इतैं चितैं मेरीदिशि हेरो । विरह वियो
 ग हृदयसे गेरो ७ सुन्दररूप महाब्रवि धामा । चलि देखो
 बसुधा अभिरामा ॥ आनँदहूके आनँद मोहन । ब्रविसा
 गर रति नागर सोहन ८ बाकी ब्रविहि नयन भरिलीजै ।
 लोचन लाहु आज चलि लीजै ॥ श्रवणन सुनो मनोहर
 बयना । नयनन लखियो राजिवनयना ९ नास्तिकभाषा ॥
 जब ललिताने ऐसी प्रेमभरी बातें करके श्यामसुन्दरके
 दर्शनका आसरा दिया तब तो राधिका को कुछ ढाढ़स
 हुआ और कहनेलगी कि अरी बहिन ! तेरी बातोंका तो
 मुझे पूरा विश्वास है परन्तु आज मेरे शोच करने का
 कारण यह है कि आज स्वप्नमें वह चित्तचोर मेरा प्राण
 अपनी त्रिभंगी ब्रवि देखाकर फिर चोरा लेगया और
 एक नया दुःख देगया और जैसी ब्रवि मैंने रात्रि समय
 स्वप्नमें देखी है सो तुझसे कहतीहूँ तुक कान देकर सु-
 नियो ॥ यमाचरीकव ॥ ओढ़ेपट पीतरङ्ग भूषण विसजै अङ्ग
 एरी मेरीओर कोर नयनके चितैगयो । नवलकिशोर दिन
 थोरको रसीलोरूप मन्दमुसकान माहिं जादू कछु कैगयो ॥
 बैठि परयङ्कगयो मोकर निशङ्कगयो चाह्यो निज अङ्क
 लयो फेरिधौं कितैगयो । कहत शिवराज ब्रजराज स्वपने
 के मांभ मेरेदिग आयके चोराय चित्तलेगयो १० नास्ति-
 कभाषा ॥ ये बातें सुनकर ललिताने कहा अब तू धैर्यधर

मैं तेरे चित्तचोर को तुझसे आजही मिलावेंगी और
उसका चित्त तुझसे चोरवावेंगी यह कहकर राधिकाका
शृङ्गार करने लगी ॥

वर्णन शृङ्गार राधिकाका और गिरना उसका पृथ्वीपर श्याम-
सुन्दरका रूपदेखके अचेत होकर सर्प काटनेका घहाना करके ॥

शृङ्गार राधिकाका चौपाईछन्द ॥ नीलरङ्ग शोभित तनसारी ।
मानो चन्द्रघटामें कारी ॥ लस्यो मांग मोती यहि भांती ।
श्यामनिशा तारागणपांती १ श्यामकेश गूँधीगहिचोंटी ।
जसलहरातनागिनीखोंटी ॥ आवतलहरनिरखिकेतनमें ।
विपचढ़िजातदेखिके मनमें २ मुक्ताअरुपद्माकेहाँ । जैसे
गंगयमुनकी धारें ॥ नासामनि मनको हरिलेवै । मांगो
लाख बारनहिदेवै ३ अर्द्धचन्द्र श्रुतिसंग बिराजै । ताकी
द्युतिराकाशशिलाजै ॥ चम्पकलीफूलगलमाहीं । करन
फूलकाननविकसाहीं ४ बेंदीभालपंक्तिमुक्ताकी । चन्द्रनि
कटछविकचपचिआकी ॥ बेसरिसुभग नासिकाडोलति ।
सयननयनकरबिभनमोलति ५ नीलरङ्गचूरीकरकैसे ।
चन्दनडारव्याललसजैसे ॥ सुभगकलाई कङ्कणमानी ।
चन्द्रकिरनिदामिनिलपटानी ६ नूपुरधनिमधुरेस्वरबोलै ।
गेरिसमांधिमुनिनहगखोलै ॥ ऐसीभांतिशृङ्गार बनायो ।
कोईकविउपमानहिंपायो ७ वाचिकमाया ॥ जब कि सखियों
ने राधिकाको कड़े छड़ेहार हांसुरीआदि आभूषणों से
आभूषित करदिया तो साक्षात् रमास्कारूप होगई और
ऐसी शोभायमान हुई कि जिसकी उपमा जगमा न हुई ॥
रोह ॥ यद्यपि उपमा चन्द्रकी कहत सभी कविलोग ।
परशशिमुखभाईलसै किमिराधामुखयोग ८ सो उपमा

नहिंजगमिली दूँदूँचोसभीप्रवीन । श्रीराधाब्रवि सामने
 कामत्रियांछविछीन ६ दृगसेमृगअरुसिंहकटिमुखतेचन्द्र
 लजाय । बयनसेकोकिलहंसगति कचतेअलिबिषखाय
 १० वाचिकभाषा ॥ इसभांति राधिकाका शृङ्गारकरके ल-
 लिता बोली कि अब मैं सखियों को साथलेकर पानी
 भरने के बहाने यमुनातट पनघटपर जाती हूँ और तेरे
 चित्तचोरको दूँदूँलातीहूँ थोड़ी बेला उपरान्त तूभी बंशी-
 बटको आना वहां श्यामसुन्दर तुझे मिलेंगे परन्तु तुम
 प्रथम उनसे न बोलियो उनका मृगरूपी मन तेरे बाण
 रूपी मृगनयनों से आपसे आप बिधजायेगा और यह
 मोहनी कामाक्षादेवीकी मैं तुझे बतलाये जातीहूँ इसको
 पढ़कर श्यामसुन्दरसे दृष्टि चार करदेना फिर तो वे तेरे
 विन दामोंके चरे होजायेंगे और जो कुछ तू कहेगी शिर
 आंखोंसे करलायेंगे ये बातें रसरीतिकी घातें बताके ल-
 लिता तो चन्द्रावलीआदि सखियोंको साथ लेकर जल
 भरने चलीगई और राधिका मनहीमन विचार करने
 लगी कि कब उस सांवलीसूरति मोहनीमूरति को देखूँ
 और लोचन सुफलकरि लेखूँ ऐसा मनमें अनुमान स-
 खियोंको पनघटपर पहुँचीहुईजाज बड़े आनमानसे रूप
 के अभिमानसे बनठनकर बंशीबटको इसभांतिसे चली
 कि मानो लक्ष्मीजी सोलहों शृङ्गार किये मिलने की
 आश हिये क्षीरसागर को नारायणके पास जातीहैं और
 उससमय राधिका बन कुञ्जनकी हरी २ लतान सघन
 बाटिका बरबेलि बितान में कैसी शोभायमान थी कि
 जैसे श्यामघटा में दामिनी दमकती है कि अचानक

राधिकाकी दृष्टि अपने जड़ाऊ कङ्कणपर पड़ी और उसमें अपने चन्द्रमुखका प्रतिबिम्ब निरखिकर मनमें बड़ा मान आनिके अभिमान ठानिके कहने लगी कि मुझसी मुन्दरी तो त्रैलोक्यमें भी न होगी आज चलकर मनमोहन को अपनी छवि देखलावोंगी और उनके मृगरूपी मन को अपने नयनों के बाण से आहेर करलावोंगी मैं भली भांति जानती हूँ कि वे मेरे स्वरूप पर मोहित हैं और मेरे दीपकरूपी मुखके सङ्ग पतङ्ग हो रहे हैं ऐसा विचारती हुई लाज संकोच किये मिलनेकी आश हृदयमें लिये वंशीबटके निकट जा पहुँची ॥ कंठ ॥ नख रवि अर्द्ध बनाव करि चली बिरज की वाम । मधपंचकमें दशधरे मिलनेकी घनश्याम ११ नासिकभाषा ॥ जब कि श्रीकृष्णचन्द्र आनन्द कन्द गर्वप्रहारी भक्तहितकारी सर्वउरधामी अन्तर्यामीने जाना कि राधिकाको अपने रूपका अभिमान हुआ है और मेरा स्वभाव है कि मैं अपने भक्तोंके गर्व को नहीं रखता इसकारण इसकाभी गर्व तोड़ना चाहिये नहीं तो अभिमानके जालमें फँसिके दुःख उठावैगी ऐसा विचारकर वृन्दावनविहारीने मोर मुकुट शिरधरे वैजयन्तीमाल गरे बांसुरी अंघर से दिये त्रिभुवनकी शोभा लिये मधुर मधुर स्वरों से गाते मन्द मन्द मुसकाते राधाके सामने आन खड़े हुये जब राधिका की दृष्टि अचानक श्यामसुन्दर पर पड़ गई और टकटकी बांधकर मनमोहनका रूप रस नयनन के मार्ग पीने लगी तब तो मनहरण प्यारेने और भी राव चावकर नयनों की कटाक्ष से राधिका के मन को अधिक घायल कर दिया और श्रीकृष्ण की आँखों के

जनेवे राधाके जीवके कण्ठकी फांसी होगये और श्याम-
 सुन्दरकी अलकों की सुगन्ध से राधा ऐसी मातगई कि
 उसको तन मनकी सुधि न रही और नागिनी-रूपी अ-
 लकों की लहर से राधिकाजी के अङ्ग २ में जहर व्यापि
 गया और मूर्च्छित होकर पृथ्वी पर गिरपड़ी और गिरते
 समय बड़े ऊँचे शब्द से पुकार उठी कि श्री सखियो !
 दौड़ियो मुझे काले सर्पने काटलिया है यह लीला करके
 श्यामसुन्दर तो कुंजनकी ओर किसी और ठौरको चले गये
 और ललिता आदि ब्रजगोपियां प्यारीका पुकार सुनकर
 बड़े वेगसे दौड़ीं और आनके क्या देखती हैं कि राधिका
 भूमिपर अचेत पड़ी है ॥ दंड ॥ बरसनेह शोचति महापड़ी
 भूमि अकुलाय । तनमनकी सब सुधि गई रही प्रीति उर द्राय
 १२ बन अहेर खेलन गई प्यारी चतुरसुजान । पर अहेर आपु
 हि भई कृष्ण दृगन केवान १३ चौगा ॥ राधा वचन सुनत ब्रज
 बाला । पनघटसे धाई ततकाला ॥ कोई जलभरि कोइरी
 तिगागरी । धाई अतिहि उत्तंग नागरी १४ दौड़ि भूपटि
 राधापहँ आई । ताकी दशा देखि दुख पाई ॥ कहत पुकारि
 श्री उठ प्यारी । कैसी पड़ी भूमि सुकुमारी १५ दंड ॥ मुख
 मलीन तन चीन ब्रवि विवरण भो अंग अंग । धीर धरति नहिं
 राधिका थर थर कांपत अंग १६ अंग धूलि दृगंस जल हैं विधु
 रे केश अचेत । कहिं अभरन कहिं वसन हैं पड़ी उसा सैलेत १७
 काहे आखें बंद हैं कैसी भई अबोल । लोचन कमल विकासि
 के प्यारी मुखसे बोल १८ शक्ति कमाया ॥ जब सखियों के बहु-
 त जगाने पर भी राधिका नहीं जगी तब सब ब्रजगोपियां
 निपट उदास होकर परस्पर कहने लगीं कि अब देर

मति कीजियो बेगही ओषधी दीजियो जब बिष इसकी नाड़ी नाड़ी में चढ़ि जायेगा तो ओषधी पिलाने से क्या बनिआयेगा बरन सब परिश्रम व्यर्थ जायेगा तब चन्द्रावली बोली अरी बहिन ! बेगही इसको वृषभानुके स्थान पर पहुँचाइयो मैं किसी गुणी वैद्य को पाऊँ तो ढूँढ़लाऊँ ऐसा कहकर मन में विचार करनेलगी कि वृन्दावन-बिहारी को ढूँढ़ना चाहिये कदाचित् उनकी धूँधरवाली काली काली भुजंगरूपी अलकों का बिष इसके अंगमें न चढ़ गया होवै ॥

ढूँढ़ना चन्द्रावलीका श्यामसुन्दरको और स्तुतिकरनी उनकी ॥

ऐसा शोचकर चन्द्रावली श्यामसुन्दर को कुंजन में ढूँढ़ने निकली तो क्या देखती है कि वृन्दावनबिहारी भक्तहितकारी नखशिख से शृंगार किये त्रिभुवन की शोभा लिये चंचल नयन मधुरे वयन क्षण मीठे मीठे स्वरोसे गातेहैं और क्षणमें बांसुरी अवरसे धर बजातेहैं बड़ी आन बानसे हरी हरी लतानसे चलेआते हैं जब चन्द्रावली की दृष्टि श्यामसुन्दर पर पड़गई तो पहिले तो उसने ईश्वरता भावसे कृष्णचन्द्रको सांष्टांग दंडवत् की पीछेसे रुखाई बदलकर बोली अरेबाह ! आपने भला चलन सीखाहै धन्यहो महाराज क्यों न हो और धन्य है आपके माता पिता और गुरु को जिसने आपको ऐसी विद्या पढ़ाई है कि किसी को अपनी सांपिनी रूपी अलकों से डसादिया और किसी को नयन के बाणों से घायल करदिया किसी का प्राण बांसुरी की तान से ले लिया किसी का मन मृदुमुसकानमें मोहलिया आपका

गुण में कहाँलों वर्णनकरों आप सर्व गुणों से भरे हुये बड़े गुणगर्हें अभी तो आपमें इस थोड़ी अवस्था में इतने गुण हैं कि जिसको अपनी चाल चितवन आनवान देखादेतेहों उसको बावला बनाकर घरबार उसका छोड़ा देतेहों मैं जानतीहों कि जब तुम्हारी किशोर अवस्था होगी तो कितने मनुष्योंका प्राण तुम्हारे विरह की व्यथा से जातारहैगा विशेषकर ब्रजगोपियां जो कि अभी से तुम्हारे नयन के बाणों से घायल होरही हैं कोई काहे को जीती बचेगी अभी तो माखनही चुरानेसे तुम्हारा नाम गोकुल में माखनचोर प्रकट हुआथा परन्तु जब से तुमने मनुष्योंका चित्तचुराना आरम्भकिया तब से तुम्हारा नाम बरसाने में चित्तचोर प्रकटहुआ है भला अब किधर को बहके हुये चलेजातेहो टुक मेरी बातों को सुन तो लो सब ब्रजगोपियां तो तुम्हारे विरहसागर में डूबतीही थीं परन्तु अब तुमने बृषभानुकुमारी को जो कि बरसाने ग्राम के अधिपतिहैं अपनी सर्परूपी अलकों से डसाकर उसके अंग अंगमें विषकी ज्वाला लगादीहै यह आपको उचित न था कि एक अज्ञान मनुष्यको बेअपराध इतना दण्डदेवें भला जो हुआ सो हुआ अब बेगही जलियो और अपनी तापहारिणी चितवनसे चितैकर और अमृत संजीविनी छवि देखलाकर उसके जीव को बचाइयो नहीं तो तुम्हारे विरह में उसका प्राण निकला चाहताहै और तुमको अपयशमिला चाहताहै चन्द्रावलीकी प्रीति भरीहुई बातें सुनकर श्यामसुन्दरने हँसकर कहा अरी दीवानी ! भला तूने भांग तो नहीं खाईहै जो ऐसी बकबक

लगाई है कैसी वृषभानुकुमारी और कैसा सांपका कटाना और विषका चढ़ाना मैंने तो उसका नामभी आज तक नहीं सुना और देखना कौन कहै तूने भला कलङ्क मुझे लगाया है मैंने जैसा अपने सखाओं से सुनाथा कि बरसानेकी स्त्रियां बड़ी चञ्चल चपल होती हैं और अपनी बातचीत चितवन चाल देखाके नयनकी कोर भौंहन की मरोड़ से बातें करती हैं और अनेक आभा करके मनको हरती हैं सो हमने आज अपनी आंखों से देखा ये बातें सुनकर चन्द्रावली ने कहा कि महाराज अब चतुराईकी बातेंकर देर मतकीजो बेगही उसकी सुधिलीजो नहीं तो प्राण राधिका का निकल जायेगा और संसार आपको अप्रयश का टीका लगायेगा और संसार में आपका नाम जायेगा यह सुनकर वृन्दावनविहारी रखे होकर बोले अरे तू मुझे क्यों इतना धमकाती है मैं तेरे डराने से नहीं डरता भला तब तो चलता भी अब तेरे डराने से किसी भांति न जाऊंगा तब तो चन्द्रावली श्यामसुन्दर को क्रोधित जान अतिभयमान बोली कि हे जगत्तारण जगत्कारण जगन्नाथ करुणाकर केशव ! त्रिभुवन् में ऐसा कौन है जो तुमको डराने सके आप तो परब्रह्मका अवतार समस्त जगदाधार हैं और सम्पूर्ण सृष्टि जो कि तीन प्रकार जीव-मूल-धातु के रूपसे स्थित है केवल आपही का स्वरूप है आपकी लीलाओं और कौतुकों को कौन जानसक्ता है कि माया जिसकी हंसी होकर यह संसार आपका खेल है आपकी पलकका उघरना संसारका प्रकट होना है और बन्द हो जाना

महाप्रलयका कारण है हे करुणानिधान ! मैंने जो नारि
स्वभाव व अज्ञान की राह ईश्वरभाव छोड़कर मनुष्य
कीसी बातें कीं सो दयाकी राह मेरे अपराध को क्षमा
कीजिये ॥

स्तुतिकरनी चन्द्रावलीसखी की श्यामसुन्दर के सम्मुख
विराटरूप भगवान् की ॥

बीजां ॥ तुम दयाल करुणामय स्वामी । अलख अ
गोचर अन्तर्यामी ॥ सर्वमयी सर्वथा निवासी । अगुणरु
अकल अमल अविनासी १ यदपि तिहारो तन संसारा ।
पर तुम रहत जक्तसों न्यारा ॥ हरण तापत्रय आनंद क
न्दा । ज्योति स्वरूप सच्चिदानन्दा २ तुम्हरी ज्योति स
कल परकाशी । सूर्य्य चन्द्र तारागण राशी ॥ शीश अ
काश चरण पाताला । उदरमांभ भो जगत विशाला ३
सूर्य्य चन्द्र दोउ नयन तिहारे । जाकी द्युति त्रिभुवन उ
जियारे ॥ पलक उठन दिन बैठन राती । नित दिन राति
होति यहिभांती ४ है शिर केश घटा घनकेरी । दामिनि द्यु
ति आभूषण केरी ॥ भोर जो ब्यायाहै चिबुकनकी । हैपरछा
हिं सांभ अलकनकी ५ यह जगमायाहैसी तुम्हारी । सृज
न हरन जगखेल धमारी ॥ हैमुख अग्नि पवनहै आसा ।
श्रम जलबिंदु बुन्द आकाशा ६ रोम वृक्ष अरु अस्थिपहा
रा । बारिद गरजन शब्द तुम्हास ॥ लख अरु अलख जहां
लगि जेतें । केवल रूप तिहारो तेते ७ अखिल भुवन अग
जगसंसारा । सर्वमयी तुम वेद उचारा ॥ सुरद्विज सन्त धेनु
महिलागी । नरतनु धर्यो धर्म अनुरागी ८ यह विराटस्तु
ति प्रभुजीकी । कह शिवराज ज्ञानगय नीकी ॥ करि सुमि

रण तन मनसे ध्यावै । बांझित पाय मुक्तिपद पावै ६ कोहा ॥
निराधार निरकल निरस स्वयं सच्चिदानन्द । निराकार नि
र्गुण पुरुष सगुण भयो ब्रजचन्द १० इति श्रीराधाकृष्ण
चरित्रेऽनुरागलतिकानामकग्रन्थे विराट्स्तुत्यादिवर्णनो
नामपञ्चमस्सर्गः ५ ॥

वार्त्तिकभाषा ॥ फिर चन्द्रावलीने कहा कि हे दीनानाथ !

मेरे तो घट घटकी सब जानतेहो मनोरथ अपना क्या
कहाँ जब मुरलीमनोहरने अपने विराटरूपकी स्तुति
सुनी तो चन्द्रावली को बड़ीज्ञानी जान और अपना
भक्त मानकर बड़ेप्रेम से बोलें कि अय प्यारी ! अब तू
मति धर्रावै राधिका मरमे न पावैगी वह मेरे ध्यानके
समुद्र में डूबकर मेरे स्वरूप को अपने हृदयकी आखों
से देखरही है मैं सर्वव्यापी हूँ जो कोई सच्चेमन से मेरा
ध्यान करके प्रकटकी आँखें बन्दकर हृदयके नेत्रोंसे मुझे
देखा चाहता है तो मैं अपना स्वरूप अंगूठे के प्रमाण
बनाके उसके हृदयमें प्रवेश करताहूँ कि जिसके दर्शन
से आनन्दित होकर अपने तन मनकी सुधि बिमारि
देताहै और उस धेसुधी को ध्यान अथवा समाधि कहते
हैं अब अधिकतुझसे क्याकहूँ तू तो आप बड़ी चातुरी
और ज्ञानी है और मैं तेरे ज्ञान व चतुरता के कारण
तुझपर मोहित होकर तेरा विनदामोंका चेरा होरहाहूँ
ऐसा कहकर वृन्दावनविहारी राधिका का प्रेम स्मरण
कर कमल नयन में प्रेमका जलभरिलाये और प्रेमभरे
हुये वचन कहकर चन्द्रावली से कहा कि अब तू किसी
बातकी चिन्ता मनमें मतकर अबसर पाकर तेराभी म-

नोरथ पूराकरोंगा और जिनको मेरा सच्चा प्रिय है उनकी सब कामना पूर्णकर दोनों लोकका आनन्द दूंगा परन्तु इस समय तेरे साथ चलने से बात न बनिऔरवैगी मैं अपने स्थान को जाताहूँ और तू बरसाने में जाकर राधिकाके माता पिता से मेरे बुलवाने को कहियो जब वे मेरे माता पिता से मुझे मांगकर लेजावेंगे तो मैं तुरन्त चलकर उसका विष उतारलूंगा यह कहकर श्रीकृष्ण-चन्द्र आनन्दकन्द तो अपने धाम को पधारे और चन्द्रावली फलट के उस स्थानपर फिरआई जहांपर राधा अचेत पड़ीथी और ललिता आदि सखियां उसको वृषभानुजीके स्थानपर लानेकी तय्यारी कररही थीं ॥

लाना ललिता आदि गोपियों का राधिका को अचेतताकी अवस्थामें वृषभानुजीके स्थानपर और बर्णन करना वृत्तांत चन्द्रावली इत्यादि सखियोंका कीर्त्ति से ॥

बोला ॥ ललिता आदिक सब सखी रोवत सहज सनेह ।
 वंशीबटसे लेचलीं वृषभानुके गेह १ बोला ॥ कीरति जा
 को नाम बामा श्रीवृषभानुकी । लाई ताकेधाम डारिदियो
 परयङ्कपर २ माता हाहा खाय देखत राधाकी दशा ।
 पड़ी भूमि भहराय हाय दयी कैसीभई ३ बोला ॥ सब सखि
 यनसे पूछती कीरति हाहा खाय । कौन व्याधि याको भई
 कहो मोहिं समभाय ४ चौपाई ॥ सुखमा आदिक सखी
 सयानी । सजल नयन कह आरतवानी ॥ यमुना पनघट
 रुधिर विशाला । जलभरने गमनी ब्रजवाला ॥ वंशीबट
 बन धिप घनेरा । तेहिऔसर राधा तहँ हैरा ॥ अय सखि
 यो बेगिहि सुधि लीजो । दौरै बीर बिलम्ब न कीजो ॥

दोहा ॥ ललिता अरु चन्द्रावली सभी नारि चतुस्त्र । अरी
बीर टुक दौरियो मोको डसो भुजङ्ग ५ सुनते राधाको व
चन धाई सब ब्रजवाल । पड़ी भूमि जहँ लाइली आई तहँ
ततकाल ६ ऐसी दशा बिलोकिके लाई धाम उठाय । मातु
बेगि अब कीजिये ओषधि मूल उपाय ७ इति श्रीअनुरा
गलतिकानामकग्रन्थेश्रीराधाकृष्णचरित्रे राधामन्दिराग
मनादिवर्णनोनामपष्ठः सर्गः ६ ॥

पाक्षिकभाषा ॥ कीर्ति ब्रजगोपियोंसे ये बातें सुनकर बहुत
उपायकिये परन्तु राधिका उस मोहनीमूर्तिके ध्यानमें ऐसी
मगन थी कि एक सां सभी नली तबतो कीर्ति निपट उदास
होकर रोने लगी और वृषभानुजी को कहला भेजा कि
राधिकाको सर्पने काटलिया है सो जल्दी उपाय कीजियो
यह सुनिके वृषभानुजी आये और राधिकाकी दशा देखि
बैद और गुनियोंको बुलाके कहा कि जो कोई इसका विष
उतारकर इसको आराम करेगा उसको मुँहमाँगा द्रव्य
दूंगा यह सुनकर मनुष्योंने बड़े बड़े योग युक्ति किये
परन्तु राधाने शिर न उठाया जब यह वृत्तान्त बरसाने
में विदित हुआ तो घर घरके पुरुष और स्त्रियां देखने
को आयें और परस्पर अनेक तरहकी बातें करने लगे
कोई कहता था कि इसको सर्पने नहीं काटा यह कुछ
औरही भव है कोई कहता था कि इसपर कोई देवी या
देव है ॥ दोहा ॥ कई कहत विष व्यालसे राधाभई अचेत ।
कई कहत यह विष नहीं याको लागो प्रेत ८ बैद गुनी
सब थकिरहे ककिरि अपनी दौर । सारभेद जान्यो नहीं
कहत औरकी और ९ छिड़कत नीर गुलाब कई कईओ

पधि घिसिदेत । कइ मंतरपदि भारते कुँधरि न होत स
चेत १० व्याधि और ओपधि और कहु कैसे गुनहोय ।
मधुर स्वाद कैसे लहै पड़ै शकरमें नोय ११ बचन चन्द्रावली
का कीर्ति से ॥ तब बोली चन्द्रावली मातु सुनिय मम बात ।
कलुक बंचन भापनचहों पर मैं तुम्हें डेरात १२ टुक मेरी
सुनिलीजिये मनमें शोच विचार । व्याधि जानि पहिचा
निके तब कीजे कलुसार १३ होनहार स्वैहोतहै तामें फेर
न सार । भाललिखे विधि अङ्कको कोमेटै संसार १४ वं
शीबट अटपट महा गई लाइली भोर । तहां अचानक
मिलिगयो नन्दलाल चितचोर १५ ताकी द्वि देखतम
हा उपज्यो हिय अनुराग । स्वैमूरति उरमें बसी उत्तम
मनकी लाग १६ स्वैमूरति उरधाममें देखतही यकनयन ।
लाज सकुचवश लाइली नहिं बोलत कलु वयन १७ बचन
कीर्तिका चन्द्रावली से चौपाई ॥ चन्द्रावलीकी अटपटि बानी । सु
निकीरति अतिशय रिसियानी ॥ तेरो मन चंचल अति
डोलत । अरीगँवारि विचारि न बोलत १८ भई बावरी
विजया खाई । तेरीमति कैसी बौराई ॥ तेरीबात मोहिं
नहिं भाती । ऐसी हँसी न मोहिं स्वहाती १९ बचन चन्द्रावलीका
सखियों से दोहा ॥ सुखमा आदिक गोपियां इतस सखी समु
दाय । सारभेद चन्द्रावली सबको दियो बताय २० सोरठा ॥
सांचि कहतहों बीर मानों या मानों नहीं । याके उरमें पीर
कृष्ण दृगनके वानकी २१ बचन कीर्तिका चन्द्रावली से रिलाकर
सोरठा ॥ कीरति उठी रिसाय अरी बावरी क्याबकै । तू अ
पने घरजाय होनी होय सो होयगी २२ दोहा ॥ अतिनि
लज चंचल महा भापत है अनरीति । निपट बालिका ।

राधिका क्या जानै रसरीति २३ चन्द्रावली का वचन कीर्तिसे दोहा ॥
 मानो या मानो नहीं हितकी कहों सुनाय । हैबलक पर
 राधिका धिधिसे कहां वशाय ॥ वचन कीर्तिका दोहा ॥ तुम यु
 वती जोवनमती कहत औरकी और । मैं रोवत तुम हँस
 तिहो ऐसी महाकठोर २४ वचन चन्द्रावली का कीर्तिसे सौगन्द जा-
 कर दोहा ॥ तेरे हितकी कहत हों जानें श्रीभगवान । मात बात
 सांची कहों मोहिं तिहारी आन ॥ नास्तिक भाषा ॥ जब च-
 न्द्रावलीने कीर्ति को एकान्तमें लेजाय कीर्तिका हाथ प-
 कड़ निजमुख से सौगन्द खाय सब वृत्तान्त राधिका के
 वनविहार आदि और अचानक दृष्टि पड़नी राधिकाकी
 विपिनविहारी पर और मोहित होकर व्याकुल होना
 श्रीकृष्णके विरहमें और श्यामसुन्दर व राधासे वंशीवट
 में भेट होने इत्यादिका वर्णन किया और कहा कि तुम
 गोकुलमें जाकर श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द नन्दमहर
 के लड़के को लेआवो जैसे वे अपनी तापहारनी चित-
 वन से राधिकाकी ओर चितैदंगे तैसेही उसका हृदय
 जो विरह की तपनि से तप्त होरहा है शीतल होजायगा
 और जैसे होवै ओषधी रूपी अपना रूप रस उसके न-
 यनों के मुख से उसको पिलायेंगे वैसेही उसके सब क-
 लेश कट जायेंगे ॥

जाना कीर्तिका वरसाने से नन्दगाँव को नन्दमहरके स्थानपर
 और आना वृन्दावनविहारी का घरसाने में वृषभानुजी के
 स्थानपर और सचेत करना राधिका को श्यामसुन्दर का
 अपनी अमृतसंजीवनी दधि देखलाकर ॥

यह वचन चन्द्रावली का सुनके कीर्ति नन्दरायके

धाम में जाय अति विनतीकरि शिरनाय नन्दरानी से बोली अय बहिन ! मैं तेरी विनदाम की चेरीहूँ मुझपर दयाकर और मेरेदुःख को हर नन्दरानी बड़ेआदर मान से कीर्त्ति को देखतेही उठखड़ी हुई और गर्ले मिलने उपरान्त और कीर्त्ति को उदासिनी देखकर घबराके बोल उठी श्रीबीर ! कुशल तो है तू मुझे अकुलाई हुई कैसी देखलाई देती है कीर्त्ति बोली तुम्हारे पुण्यके प्रताप से आजतक तो आनन्द था परन्तु आज मेरी लड़की को जो अभी केवल सातवर्षकी है सर्पने काटलिया है इसी कारण इस समय मेरेचित्त में बड़ी उद्विग्नता है सो मैं तुम्हारे लाल को बुलाने आई हूँ तात्पर्य यह है कि ये सर्पके विष उतारनेका मन्त्र अच्छा जानते हैं सो दया की राह अपने लाड़िले को मेरेसाथ करदीजिये इनको खान पान इत्यादिका किसी प्रकारका दुःख न होने पावेगा तुम निश्चिन्त रहियो और मैं बहुत बेगिसे कृष्ण को तुम्हारे पास पहुँचायदोंगी ये बातें सुनकर यशोदा हँसनेलगी और कहा कि श्रीबहिन ! मेरा मोहनप्यारा तो केवल अभी आठवर्षकी अवस्थाका अज्ञान बालक है मन्त्र तन्त्र क्याजाने अभी तो वह निपट नादान है उसको केवल खाने खेलनेका ज्ञानहै परन्तु तेरा उपकार उससे होवै तो तू लेजा संसारमें परोपकारके समान दूसरा यश क्याहै ऐसा कहकर नन्दरानीने श्यामसुन्दर को कीर्त्तिके साथ करदिया और कीर्त्ति वहाँसे चलकर एक बातकी बातमें श्यामसुन्दर को साथमें लियेहुई राधा के पास आनपहुँची कि इनको देखतेही नन्द्रावली पुकार

उठी कि अरी सखियो ! देखियो नन्दकिशोरचित्तचोर
आनपहुँचे जब राधिकाने श्यामसुन्दरके आनेकी सुधि
जानी तब तो मनमें बहुत हर्षानी और इस सुखके सा-
मने त्रिभुवनकी सम्पदा तुच्छकर मानी और इसभांति
आनन्दित हुई कि मानो तपस्वीने तपकर अपने श्रम
का फल पाया और श्यामसुन्दरने हाथ मुख धोय आ-
चमनकर चुल्लू में जलले कुछ मन्त्रपढ़ जल अभिम-
न्त्रित किया और लक्ष्मणयती गौरापार्वती वासुकीनाग
और आस्तीक का नामलिया और वह जल राधिकाके
मुखपर छिड़कदिया जैसे वह अमृतरूपी जल राधिका के
मुखपर पड़ा तैसे वह सचेत होकर बस आभूषण सम्हार
के उठ बैठी और मनहरण को अपने सम्मुख खड़ा देख
कर ऐसी आनन्दित हुई कि मैं लिख नहीं सका ॥

वचन गोपियोंका परस्पर लावनी की ध्वनि में ॥ जिनके नयनोंके बाणप्राण
विधजाये । नटनागर स्वइचित्तचोरवैदवनिआये १ कर
भोलीमंत्रालिये जंगलकीबूटी । अतिमन्त्रयन्त्रबहुगणी
बड़ेकरतूती २ घायलकरकेफिरआयओषधीलाये । त्रैरी
जसआगलगायभरन जलधाये ३ यहछन्दवन्दऔचरित
सभीनृत्तंकरके । राधावरनन्दकिशोर नवलनागरके ४
अलकेंजसकालैनाग भरेविषफनमें । जिनकेदेखतचढ़ि
जातजहरतनमनमें ५ सेहैकुण्डलमुकुटवनमालपिताम्ब
रराजै । रतिनागररूपललामकामलखिलाजै ६ हैंअलख
पुरुषअवतारआदिअविनासी । भक्तनकेकारणआयभये
ब्रजवासी ७ छिन्नमेंकरदंगेदूरव्यथासबतनसे । शिवरा
जदेख यदुराजएकचितवनसे ८ ॥ कोश ॥ देखत छवि घन

श्यामकी ह्रीप्रीति उरझाय । प्रेमविवश भइ लाड़िली
 प्रीति न हृदय समाय ६ ॥ सोरठा ॥ यकटक रही निहारि
 मृगलोचनि दिशि श्यामकी । सकत दृष्टि नहिं टारि लोक
 लाज कुलकानितजि १० ॥ वालिक भाषा ॥ यह चरित्र दे-
 खकर कीर्त्तिने मोहनप्यारे को गोदमें उठाय छाती से
 लगाय बारंवार मुखचूमि प्यारकर माखन मिश्री मेवा
 मिष्टान्न कछुक पकवानादि भोजनकी वस्तु श्यामसुन्दर
 के सम्मुख रखके बोली कि अय लाल ! तुम को यहां
 आंयें बड़ी बेर हुई भूख लगी होगी कुछ भोजन कर
 लीजियो तब स्थान को प्रस्थान कीजियो ये बातें सुन
 कर श्यामसुन्दरने कुछ मेवा आदि खाय लिया और
 बहुत बिलम्ब जानकर घरजाने का मनोरथ मनमें ठा-
 नकर कीर्त्ति से बोले कि मुझे यहां आये बड़ी बेला
 हुई मेरे मातु पिता मुझे बिना घबराते और दुःख पाते
 होंगे जो आप की आज्ञा पाऊं तो घर को जाऊं जो
 परमेश्वर चाहेंगे और मैं किसी दिन फिर अवकाश पा-
 ऊंगा तो फिर आयके चरणों में शिर नाऊंगा ऐसे नम्र
 वचन श्यामसुन्दरके मुखसे सुनकर कीर्त्ति और वृषभानु
 जीने श्यामसुन्दर को गोदमें बैठाके जीवनका फूल पाके
 चंद्रमुख की शोभा देख आंखें शीतल कीं और आनन्द
 के सागरमें मग्न हो आंखोंमें प्रेम का जलभरकर बोले कि
 अय जगजीवन जगदानन्द ! मैं तुम्हारी कहालों प्रशंसा
 करों और इससत्कार के बदले तुम्हारी क्या टहलकरों
 कि तुमसे उद्गृह्य हो जाऊं तुमने मेरी पुत्री जिलाकर मुझे
 जीवदान दिया और मुझको अपमा ऋणी किया अब मैं

जन्मपर्यंत तुम्हारा ऋणी बना रहूँगा धन्य है तुम्हारी माताको कि जिसके गर्भ में तुमने बासकिया और धन्य है तुम्हारे पिताको जिसने तुमको गोदमें ले नित नया मोद लिया और धन्य है गोकुलवासियों को जो नित्य प्रति प्रातःकाल तुम्हारा दर्शन करते हैं वो जीवन्मुक्त होकर आनन्द से भरते हैं ये बातें कहकर बृषभानु जी और कीर्त्ति मन में विचारने लगे कि यह बरं महासुंदर अतिनागर छवि सागर मेरी कन्या के योग्य है यदि नन्द व यशोदा स्वीकार करते तो मैं राधिका का विवाह श्रीकृष्ण के साथ करदेता ऐसे शोच विचार बृषभानु जीने कई एक ग्वाल बाल नन्दलाल के साथ करदिये और निज मन्दिर जाने की आज्ञा दी इतने में ललिता आदि ब्रजगोपियां कीर्त्ति के पास आई और चन्द्रावली सखी हँसीकी राह ठठोली कर बोली अरी माई! लीजियो श्याम वो श्यामा तुमको मुबारक होवें और तुम्हारी मनोकामना पूर्ण होयें भला यह तो बताओ कि अब मेरी बातों का विश्वास तुमको हुआ या अब भी नहीं यदि मेरी बातें सत्य हैं तो मुझे क्या पारितोषिक देती हो जो बसु व भषण देना हो सो बेगही दीजियो अब बिलम्ब मत कीजियो ऐसे हास विलास की बार्ता करती हुई चन्द्रावली सखियों के बीच कीर्त्तिका अंचल पकड़े हुई भंगड़ती थी और हँस हँसकर कहती थी कि अब मैं अपना इनआम तुमसे लेलूंगी तब तुमको छोड़ूंगी और जाने दूंगी ये आनन्दभरी हुई बातें सुनकर कीर्त्ति आनन्दित होगई और चन्द्रावली को गले लगाकर बोली कि

अब बेटी ! जिस वस्तुकी तुझे काँचा होवे सो मेरे धाम से लेजा यह कहके ब्रजगोपियों को बड़े आदरमान से बैठाय ललिता व चन्द्रायली की बहुत कुछ प्रशंसा की और बोली कि नन्दलाल को लातेसमय मैंने यशोदाजी से कहाथा कि मैं तुम्हारे लाल को बहुत बेग से तुम्हारे पास पहुँचायदूंगी सो श्यामसुन्दर को आये बड़ीबेर हुई अब चलो इनको पहुँचायके नन्दरानी से गले मिलअवैं ऐसा कहके कई गोपियों को साथलैके कीर्त्ति मोहनप्यारे को दशुमतिके पास लाय हाथजोड़ शिरनाय बिनतीकर बोली कि धन्य है तुम्हारे जीवनजन्म को कि त्रिभुवन-पति को निज पुत्रमान बालकसमान गोदमें खेलाती हो और महाआनन्द को प्राप्त होकर त्रिभुवन का सुख उठाती हो इसी भाँति कीर्त्ति यशोदा और नन्द व गोकुल वासियों की सराहना करके नन्दरानी इत्यादि से गले मिलने उपरान्त गोपियों को साथ लेकर अपने स्थान को प्रस्थान करआई और राधिकके हाथ से बहुतसा दान कगय अतिआनन्द मनाय नृत्य गीत राग रंगकर बड़ा महोत्सवकियाँ और उसी दिनसे लाड़िली को नन्द महारके धाम जाने व खेलने की आज्ञादी जब राधिकाखेलने के मिसु नन्दजीके घर आतीथी तो यशोदाजी उसका रूप देखकर कहतीथीं कि यह लड़की मेरे श्यामसुन्दरके संग विवाहकरनेकेयोग्य है जो इसके मातापिता स्वीकारकरते तो मैं इसका विवाह अपने लालके साथ अवश्य करलेती ऐसा विचारकर निजप्रेम प्रचारकर निजकरसे राधाका श्रंगारकर कृष्ण राधाको एक संग खेलाते हुये देखि वो

श्यामश्यामाकी छवि हृदयमें लेखि यशोदाजी को नित
नया आनंदहोनेलगा और श्याम व श्यामा परस्पर एक
दूसरेकी छवि देखि आनन्द देनेलेनेलगे ॥ वार्ता राधा व कृष्ण
की परस्पर में वियोगकी अवस्थाकी । वचन राधिका का श्रीकृष्णजी से ॥ दोहा ॥
तुमबिनममगतिइमिभई देखतहोजसश्याम । मनमोहन
तवध्यानमें भयोरूपममश्याम १ मेरीभीतुमकोसुरति
कलुकरहीयदुराय । तुमकोसौगँदनंदकीसांचीदेववताय २
श्रीकृष्ण का वचन राधिका से । दोहा ॥ सौगँदबाबानन्दकी और
तिहारीआन । मुझेचयनतुमबिननहींजानेंश्रीभगवान् ३
तवमरतिउरइमिवसी जिमिमुकरमांभपरछाहिं । केवल
दृगसदेखियेमिलनगहनकीनाहिं ४ राधिका का वचन श्याम-
सुन्दरसे । दोहा ॥ औचकवंशीबटविषेपड्योदृष्टियदुराय । चंच
लरूपदिखायकेचितलेगयोचोराय ५ तादिनसेव्याकुल
भईतुमदर्शनबिनश्याम । छिनछिनदुखदूनोभयो निशि
दिनआठोयाम ६ ॥ वचन श्यामसुन्दरजीका राधिकाजी से । दोहा ॥
जादिनसेतुमरूपपर परेहमारेनैन । खानपानसनमान
सब गयोहृदयसेचैन ७ जलबिनजोगतिमीनकी अरु
मणिबिनजिमिव्याल । तैसेतुमबिनलाड़िलीमममनभयो
विहास ८ ॥ वचन प्यारी का प्रीतमसे । दोहा ॥ बिरहबियो
गकिपीरमें मैंचाहोंविषखान । परआशातुममिलनकीहठ
करिराखेउँप्रान ९ जो प्रथमेंमैंजानती प्रीतिकेरसको
स्वाद । खायजहरमरिजावती कतयहहोतविषाद १०
वचन चंदावनविहारी का जाड़िकी से । दोहा ॥ अधरमधुरकीलाल
साभयोसर्वीरसफीक । जबसेतेरोरूपरसलगोदृगनको
नीक ११ एकहुपलजोछूट्योतवस्वरूपकोध्यान । अबलग

६२

अनुरागलतिका भाषा ।

घटमेंकिमिहृतप्यारीमेरोप्रान १२ सोरठा ॥ कहतपरस
परवयन श्रीराधाअरु कृष्णजी । सवतप्रेमजलनयन प्रीति
बेलिसींचतमनो १३ गहिभुजकण्ठलगाय प्रीतिपरसपरं
उरउमँगि । सोसुखवरणिनजाय शारदऔरगणेशपै १४॥

इति ग्रन्थसमाप्तिके वर्षमासादिका वर्णन ॥

बोहा ॥ नभरुवेदअरुनन्दशशि वर्षविक्रमीमानि । रुचि
रमासशुचिपूर्णमा सुरगुरुवारबखानि ॥ ऐसोसमयसुहा
वनो चहुँदिशिमचोअनन्द । चरितसुराधाकृष्णको पूरण
भयोसुखन्द ॥ द्विजवररामानन्दसुत विदितनामशिवरा
ज । रच्योग्रन्थशृङ्गाररस कृष्णभक्तहितकाज ॥ पढ़ैपढ़ावै
जोसुनै करियदुबरकोध्यान । आशिषयुतस्मरणमम करै
सोसुजनसुजान ॥ नेमदानस्नानव्रत संयमजपतपयाग ।
सारबचनशिवराजको एकब्रह्मअनुराग ॥

इति श्रीराधाकृष्णचरित्रेशिवराजमिश्रविरचितेऽनु
रागलतिकानामकग्रन्थे राधानन्दादिवर्णनो
नामसप्तमस्सर्गः समाप्तः ७ ॥



DBA000011217HIN

Pondicherry Library,
Calcutta-27.